

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ МЕТОД: КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ

Гродненский государственный медицинский университет

Иоскевич А. В.

студентка 1 курса лечебного факультета

Научный руководитель – к. ист. н., доцент, зав. кафедрой Ситкевич С. А.

Мифологический литературоведческий метод исходит из того, что все литературные произведения либо представляют собой мифы в чистом виде, либо в этих произведениях присутствует большое количество элементов мифа.

Мифологическое литературоведение сформировалось в 1830-е гг. в Западной Европе. Целенаправленно его идеи стали развиваться в период формирования романтизма, когда возродился интерес к легендарному прошлому, фольклорным жанрам. Как полагали романтики, мифология является первичным материалом для всякого искусства, именно в ней следует искать «ядро, центр поэзии» [2].

Теорию европейской мифологической школы разработали фольклористы братья Гримм в книге «Немецкая мифология».

В процессе развития мифологической школы формируется школа сравнительной мифологии, представленная трудами таких русских ученых, как А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер, А. А. Котляревский.

Заслуга представителей этой ветви состоит, прежде всего, в том, что они собрали и исследовали огромное фольклорное наследие русского народа, сделали его предметом всемирного изучения, заложили основы сравнительного изучения мифологии, фольклора и литературы.

При этом следует принимать во внимание как возможность случайного совпадения, независимого возникновения сходных явлений у разных народов, так и высокую вероятность заимствований, многократного копирования элементов культуры от поколения к поколению и от одного народа к другому. Понятно, что заимствование более вероятно для родственных народов, живущих недалеко друг от друга, и менее вероятно для народов, друг от друга удаленных на большие расстояния.

Сравнительная мифология дополняет археологические, лингвистические и генетические реконструкции и дает возможность приподнять завесу, скрывающую наше прошлое. Это «бесценный источник сведений о том, каким

представляли мир люди далекого прошлого, и он наглядно демонстрирует духовное родство народов» [1].

Как известно, составляющие мифы и сказки элементы (некоторые особенности персонажей или определенные повороты сюжета) оказываются достаточно стабильными. Эти элементы С.А. Боринская предлагает называть мифологическими мотивами. Как полагает исследовательница, «в разных сочетаниях, как из мозаики, собираются новые тексты, смысл и детали которых могут различаться в разных традициях и даже в пределах одной традиции» [1].

В период формирования модернизма мифологическая школа возродилась в рамках эстетики символизма. Существует термин – *неомифологическая школа*, в рамках которой мифологизм предстает как характерная форма художественного мышления XX века. Неомифологизм предполагает особое отношение к мифологическим сюжетам, образам и символам, которые пересоздаются в процессе творчества, «тем самым рождая новые мифы, соотносимые с современностью» [3].

В современной филологии активно развивается способ *мифореставрации*, обоснованный С.М. Телегиным, под которым ученый понимает «метод анализа фольклорного или художественного текста, включающий в себя выявление в нем элементов мифологического сознания, определение действия законов мифотворчества, установление степени мифологичности текста, анализ мифологических мотивов и последующую интерпретацию или восстановление мифологического сюжета» [4, с. 28].

Очевидна значимость метода мифореставрации, который позволяет выявить скрытые смыслы художественного произведения, раскрыть мифологический подтекст в художественном произведении, что, в свою очередь, будет способствовать его углубленному пониманию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боринская, С. А. Сравнительная мифология как метод изучения далекого прошлого / С. А. Боринская [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://antropogenez.ru/article/165/>. – Дата доступа: 20.01.2016.
2. Мифологическая школа / Новейший философский словарь. [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy/769/. – Дата доступа: 20.01.2016.
3. Неомифологизм / Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://slovar.cc/lit/term/2145235.html>. – Дата доступа: 12.10.2020.
4. Телегин, С. М. Словарь мифологических терминов / С. М. Телегин. – М. : Изд-во УРАО, 2004. – 100 с.