

ТРАДИЦИОННЫЕ ЖЕНСКИЕ СВАДЕБНЫЕ УКРАШЕНИЯ В ШРИ-ЛАНКЕ: СИМВОЛИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Гродненский государственный медицинский университет

Херат Т., Виджератне Т.

студенты 2 курса факультета иностранных учащихся

Научный руководитель – старший преподаватель Флянтикова Е. В.

Украшения всегда занимали важное место в культуре каждого народа, так как украшения носят не только декоративный, но и символический характер. Особенно важны украшения, которые применяются в различных ритуалах и церемониях. Свадебная церемония – важная часть жизни общества. Каждая составляющая данной церемонии направлена на долгую и счастливую жизнь молодоженов. Здоровье, процветание, богатство и потомство – все это хочет иметь каждая пара, вступающая в брак. Поэтому важная роль отводится женским украшениям, используемым в свадебной церемонии.

В Шри-Ланке существует несколько культур. Среди них Кандиан занимает видное место. Есть украшения, которые украсят кандийскую невесту с головы до талии. Каждое из них призвано не только украсить невесту, но и несет в себе определенную смысловую нагрузку. Сакральный смысл украшений был заложен еще в древности.

Во-первых, невеста надевает 7 ожерелий: налалпатия – ожерелье, которое используется в качестве головного украшения; ожерелье с золотой лентой – самое короткое ожерелье, похожее на колье; цепочка из бисера Паалакка – длинная цепочка с бусинками золотого цвета; ожерелье из агата; ожерелье из лепестков, которое выполнено в цветочных узорах из лепестков и является самым длинным из 7 ожерелий, которые могут доходить до колен невесты. В данном случае использовано сакральное число 7 (по количеству ожерелий). Также украшения в области шеи символизируют гармонию, объединение земного и духовного начала. Для этой же цели грудь невесты украдается 4 ожерельями с подвесками (Паддакам). Подвески имеют узоры из цветов и лебедей. В Шри-Ланке считается, что лебедь может отделить молоко от воды. Поэтому в данной случае образ лебедя символизирует способность человека отделить истинное от ложного.

Голова невесты украшается солнцем и луной – это два украшения круглой формы, которые закреплены по обе стороны головы и разделены центром головы. На одном выгравировано солнце, а на другом – луна. Солнце и луна связаны с вечностью, и невесты носят их в надежде, что это поможет им достичь удовлетворительного и прочного брака.

Для украшения рук используются кольца, похожие на большой кулон, к которому из которых прикреплено 5 цепочек. Замкнутая форма круга символизирует бесконечность. Число 5 символизирует брак.

Также невеста надевает серьги Димити, которые напоминают чашу, перевернутую вверх дном. Чаша является важным символом в буддизме. Она символизирует тонкий духовный мир.

Руки невесты урашаются браслетами: браслеты Seli – 2 широких браслета, по одному на каждом запястье; браслеты Геди – 2 браслета из камней агата. Украшение рук используется для установления контакта с мужем.

Также невеста украшается набедренной цепочкой. Данная область отвечает за плодородие, потомство.

Таким образом, украшения невесты – это не только часть национальной культуры, обладающей декоративной функцией. Сакральный смысл данных украшений раскрывает ценности общества, модели поведения.

ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ К ОХРАНЕ АРХИТЕКТУРНОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА ГРОДНО (НА ПРИМЕРЕ КОЛОЖСКОЙ ЦЕРКВИ)

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы

Хмельницкий Н. М.

студент 1 курса педагогического факультета

Научный руководитель – к. п. н., старший преподаватель Бэкман Е. В.

В XXI веке, как никогда ранее, необходимо задуматься о сохранении архитектурного историко-культурного наследия. Историко-культурное наследие – это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом и имеющие значение для сохранения и развития самобытности народа, его вклада в мировую цивилизацию [1].

Понятие «культурно-историческое наследие» очень широкое, поэтому, для конкретизации этого понятия, был проведён опрос среди студентов УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» специальности «Социальная и психолого-педагогическая помощь». Все участники опроса пришли к одному мнению: архитектурное историко-культурное наследие должно сохраняться. Когда респондентов спросили, что из архитектурного историко-культурного наследия Гродно вспоминается им в первую очередь, 33 % студентов ответили – «Коложская церковь». На данном примере мы и рассмотрим отношение современной молодежи к сохранению исторических объектов.

Коложская (Борисоглебская) церковь в Гродно – древнейший памятник архитектуры XII века. Храм является центром туристического и духовного паломничества и находится на берегу реки Неман. На данный момент, по словам учёных, Коложской церкви, как памятнику архитектуры, ничего не угрожает [2]. С 1990-х годов знаменитая церковь вновь стала действующим храмом.