

Шамана Чикица – метод Аюрведы, предусматривающий использование успокаивающих методов лечения выявленных заболеваний. Основу как внутренней, так и внешней терапии составляют травы, минералы и другие биологические продукты. Они используются по отдельности или по формулам для смесей из нескольких ингредиентов. Многие заболевания, такие как аллергические, кожные и неврологические, можно лечить с помощью трав.

В древние времена аюрведические врачи занимали важное положение в социальной гегемонии благодаря королевскому покровительству и поддержке. «Если ты не можешь быть королем, стань врачом» – популярная поговорка того времени. Взаимоотношения между Аюрведой и королевской семьей с приходом буддизма также оказали влияние на политику Шри-Ланки.

КИНОИНДУСТРИЯ ШРИ-ЛАНКИ

Гродненский государственный медицинский университет

Фернандо Ч.

студентка 3 курса факультета иностранных учащихся

Научный руководитель – старший преподаватель Окуневич Ю. А.

Лишь немногие люди знают о том, что в таком небольшом государстве, как Шри-Ланка, имеется своя развитая киноиндустрия, которая ничуть не уступает всемирно известному Болливуду. При этом в Индии существует большое количество небольших студий, снимающих фильмы на региональных диалектах. При этом сюжеты, бюджет и музыка нередко не имеют ничего общего с массовым кино на языке хинди. Если провести параллель между региональным кино на различных языках Индии и фильмами на сингальском языке в Шри-Ланке, то ситуация во многом аналогична. Это сравнительно скромные бюджеты фильмов, обилие натуральных съёмок и минимум студийных. При этом кино на сингальском языке действительно неповторимое и своеобразное.

Первый полнометражный фильм, снятый на Шри-Ланке, назывался *Kadawunu Poronduwa* («Нарушенное обещание»). Лента вышла на экраны страны в 1947, ровно за год получения независимости. Первый цветной ланкийский фильм появился на свет значительно позже и назывался *Ranmuthu Duwa*. Позже некоторые киноленты на сингальском языке, например, *Nidhanaya*, были признаны международными кинокритиками и даже получили несколько наград.

Самым влиятельным продюсером в истории ланкийского кино можно назвать Лестера Джеймса Пейриса. Он снял множество кинофильмов превосходного качества. Именно его работы знают и ценят зрители и критики по всему миру. Последняя картина с его участием – *Wekande Walauwa* («Особняк у озера») – стала первым фильмом–номинантом из Шри-Ланки на звание Лучшего Фильма на иностранном языке по признанию оскаровских киноакадемиков.

В 2005 году режиссёр из Шри-Ланки Вимукти Джаясундара стал первым представителем киноиндустрии страны, завоевавшим престижную премию «Камера Д'Ор» за Лучший Дебютный Фильм, а также ряд других наград на Каннском Кинофестивале за свою картину *Sulanga Enu Pinisa* («Забывшая земля») [1]. Премьера этого фильма в Шри-Ланке вызвала большой ажиотаж, поскольку автор открыто показал несколько эротических эпизодов и нагие части тела актёров.

В настоящее время одним из известнейших продюсеров Шри-Ланки является Прасанна Витанаге. Его фильмы («*Sooriya Arana*», «*Hiripoda Wassa*», «*Samanala Thatu*») получили признание зрителей и завоевали множество местных и международных кинонаград. А ланко-итальянская лента «*Machan*» («Дружбаны») покорила сердца европейской публики и стала своеобразным открытием. Фильм также был переведён на русский язык.

Киноиндустрия Шри-Ланки не ограничивается лишь работами на сингальском языке. Для тамилоязычного населения выпускаются фильмы на тамильском. Такие картины являются частью Колливуда, то есть фактически индийским тамильским кино.

Центральные темы ланкийского кино – семейные отношения, любовные романы. При этом истории зачастую вплетены в ситуацию конфликта между сингальскими военными и тамильскими мятежниками. Кинематографический стиль Шри-Ланки во многом подобен Болливуду. Профессиональных актёров в стране немного.

Непременным атрибутом как сингальского, так и индийского кино являются вставные музыкальные номера. Нередко даже на фильм с провальным сюжетом зритель идёт исключительно из-за красивой и самобытной музыки. При этом поп-музыка, звучащая из каждого радиоприёмника в стране, большей частью выступает продуктом киноиндустрии. Такие известные исполнители, как Нанда Малани, Умария, Уреша Равихари, Даясири Джаясекара и другие в разное время записывали саундтреки для различных фильмов.

Таким образом, несмотря на близость с Болливудом, киноиндустрия Шри-Ланки является неповторимой и самобытной и представляет огромный интерес для зрителей во всём мире.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кино Шри-Ланки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lankarus.com/about-sri-lanka/271-cinema-of-sri-lanka.html>. – Дата доступа: 08.10.2021.