

респираторные заболевания, несчастные случаи и травмы, диабет и рак являются основными причинами смерти в стране [1].

Для снижения уровня распространённости этих заболеваний необходимо реализовывать больше программ повышения осведомленности в области общественного здравоохранения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Maldives Health Profile 2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://health.gov.mv/Uploads/Downloads//Informations/Informations\(54\).pdf](http://health.gov.mv/Uploads/Downloads//Informations/Informations(54).pdf). – Дата доступа: 27.09.2021.

АНТАГОНИСТЫ В РУССКОЙ И МАЛЬДИВСКОЙ МИФОЛОГИИ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Гродненский государственный медицинский университет

Мариям И. М., Захва Ф.

студентки 3 курса факультета иностранных учащихся

Научный руководитель – старший преподаватель Сентябова А. В.

Фольклор и мифология составляют неотъемлемую часть любой культуры. Легенды, передаваемые из поколения в поколение, это больше, чем просто истории, они обладают значительной культурной и моральной ценностью. Мифы и легенды служат основой для моральных границ и устанавливают основные принципы того, как живут люди в обществе. От простых сказок на ночь до сложных легенд, каждое из этих произведений фольклора преподает детям жизненные уроки и дает им моральный ориентир. В мальдивских традициях можно найти много подобных древних историй. Эти истории рассказываются и по сей день и распространяются в виде фильмов, песен и др. Точно так же русский фольклор, происходящий из славянской языческой традиции, составляет основу, на которой построена огромная часть русской культуры. Сравнивая фольклор этих двух стран, мы можем найти много похожих героев. Остановимся подробнее на антагонистах в русской и мальдивской мифологии.

Миф о Миникаадхайте – один из самых популярных мифов, рассказываемых детям на Мальдивах. Миникаадхайта переводится как «пожилая женщина-каннибал» (*миникаа* – «поедание плоти», *дхайта* – «пожилая женщина»). Она изображена как мать-одиночка одного маленького мальчика. Миникаадхайта обманным путем пытается заманить к себе мальчика по имени Калхуфуту, который сидит высоко на дереве талабади и ест его плоды. Когда ей удастся поймать мальчика, она несет его домой в мешке с целью вкусно пообедать им. Несколько раз мальчику удается сбежать, но история повторяется вновь и вновь. Наконец поздно вечером Миникаадхайта

приносит его к себе домой, но Калхуфуту удается освободиться, а вместо себя подложить сына Миникаадхайты. Не заметив подмены, она съедает собственного сына, а Калхуфуту благополучно возвращается к своей семье.

Аналог Миникаадхайты в русской мифологии – Баба Яга [1]. Это сверхъестественное существо, которое предстает в виде уродливой или свирепой на вид старухи. В русской культуре Баба Яга жила в избушке, которую обычно описывают, как стоящую на курьих ножках. Баба Яга появляется в сотнях, если не тысячах народных сказок в России, Украине и Беларуси, предшествовавших восемнадцатому веку. Ее изображения сильно различаются в разных историях, начиная от монстра, пожирающего детей, и заканчивая помощью главному герою в поисках его пропавшей невесты. В большинстве сказок она представлена как злое существо, которое ездит на метле или ступе, владеет пестиком, пугает и ест детей, однако в очень немногих сказках она делится своей мудростью с главным героем. В России детей предупреждают, что Бабайка (или Баба Яга) придет за ними ночью, если они будут плохо себя вести.

Миф о Раннамаари стал важной частью мальдивского фольклора. Этот миф берет свое начало с того времени, когда мальдивцы строго верили в буддизм и индуизм. Раннамаари был почитаемым и уважаемым существом. Помимо прекрасной репутации Раннамаари также обладал свирепым аппетитом. Последняя особенность была тем, чем пугали маленьких мальдивцев. Согласно легенде, свирепый бог посещал свой храм в новолуние каждого месяца. В этот день он требовал от местных жителей приносить ему в жертву красивую девушку-девушницу в обмен на месяц спокойной жизни. Хотя никто не видел внешности Раннамаари, широко распространено мнение о том, что он появлялся в виде гигантского дракона, когда находился в воде, и принимал облик красивого молодого человека во время своих ежемесячных посещений храма. Жертвоприношения проводились годами, в итоге женское население острова сильно сократилось. Ритуалы продолжались месяц за месяцем и год за годом так долго, что население мужского пола было близко к концу, пока однажды всех не спас Барбари, известный путешественник и экзорцист. Он убил Раннамаари.

Аналогом Раннамаари в русской мифологии является Кощей Бессмертный. Это злодейская демоническая фигура, которая является воплощением черной магии, зла, коварства и неблагодарности. Он также похож на дракона в том смысле, что ему нравится собирать сокровища, но нет никаких записей о том, что он когда-либо использовал их для себя. Еще одна причина, по которой он похож на дракона, заключается в том, что у него есть привычка красть принцесс и жениться на них. Согласно некоторым источникам, его фактическая внешность описывается как похожая на скелет из-за того, что русское слово кость означает кость. Хотя в большинстве сказок он изображается как уродливый, дряхлый и немощный старик, обладающий способностями к превращению. Кощей бессмертный обладает способностью летать, и его также боятся за его способность изменять свой голос, который он использует, чтобы запугивать противников или очаровывать их и даже

вызывать сон. Однако стоит отметить, что почти во всех вариантах сказок Кощей Бессмертный действительно умирает.

Сказки и мифологические существа уходят своими корнями в далекое прошлое. Каждая сказка и каждый персонаж не только помогали развлекать людей, но также вносили свой вклад в создание традиций и культуры. Таким образом, несмотря на то, что Мальдивы и Беларусь разделены огромным расстоянием, их все же объединяет сходство между сказками и мифическими персонажами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антагонисты. Страшные чудовища [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infopedia.su/11xba68.html>. – Дата доступа: 05.10.2021.

КУЛЬТУРНОЕ БОГАТСТВО ФРАНЦИИ

Гродненский государственный медицинский университет

Мистранжело Ш.

студентка 1 курса факультета иностранных учащихся
Научный руководитель – преподаватель Косило А. Ф.

Франция – одна из стран-лидеров по количеству уникальных природных и культурных объектов, внесенных в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Не менее 45 французских достопримечательностей и монументов упоминаются в перечне «чудес света».

Гордость французского народа – это богатство французской культуры во всем ее многообразии. Это язык и литература, изобразительное искусство и архитектура, музыка и музеи, мода люкс и гастрономия, фестивали. Франция разделена на множество регионов, каждый из которых сумел сохранить свою историю, традиции и свои особенности.

Французская культура развивалась благодаря рождению французского языка и обогащалась за счет разных культур. Французский язык относится к индоевропейской семье языков (романская группа, галло-романская подгруппа). Он развился из народной латыни, но ушел от нее дальше, чем любой другой романский язык. Письменность основана на латинском алфавите. Французский язык является одним из 6 официальных и рабочих языков ООН, НАТО и других международных организаций, официальным языком Ватикана и одним из самых изучаемых в качестве иностранного. Число людей в мире, реально способных изъясняться на французском языке составляет примерно 200 миллионов человек.

Французская литература – старейшая и одна из богатейших литератур Европы, она известна и признана во всем мире. Ее история начинается в средние века с придворной литературы. Стихи и романы в это время сменяют друг друга. Рабле, Монтень, Расин, Мольер, Лафонтен, Дидро и многие другие внесли свой