

## ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ ЛАНКИЙСКОЙ МИФОЛОГИИ

Гродненский государственный медицинский университет

**Кулатунга И. С., Панагода А. Р. Д.**

студенты 3 курса факультета иностранных учащихся  
Научный руководитель – старший преподаватель Сентябова А. В.

История Шри-Ланки пронизана мифами. Часто бывает трудно понять, какое событие вымышленное, а какое произошло на самом деле. Ланкийская мифология насчитывает огромное количество персонажей. Остановимся подробнее на самых знаковых мифологических персонажах для Шри-Ланки.

*Синха* является наиболее известным мифологическим существом для жителей Шри-Ланки, в первую очередь, из-за его размещения на национальном флаге страны. Слово *синха* переводится как «лев», и, таким образом, оно дает название сингальцам, что переводится как «люди льва». Лев существует в мифологии многих культур. Он появился в древнем искусстве и священных писаниях, начиная со времен палеолита и заканчивая древними цивилизациями Египта, Месопотамии и Персии, иудео-христианскими и исламскими традициями. Согласно Махавамсе, все начинается в стране Ванга в Индии, где у короля была прекрасная дочь. Было предсказано, что принцесса однажды будет похищена львом. К несчастью для ее семьи, это сбылось. Она была похищена львом во время путешествия в страну Магадха, и ее отвезли в пещеру, где она оказалась в ловушке. Годы спустя принцесса родила близнецов (сына и дочь), сын родился с руками льва. Ему дали имя Синхабаху. Когда Синхабаху подрос, он сумел сдвинуть скалу, которая блокировала вход в их пещеру, и сбежал вместе со своей матерью и сестрой, найдя убежище в деревне в стране Лала. Далее в рассказе описывается, как лев искал свою семью, наводя ужас на жителей деревни. Прошло несколько лет, и у Синхабаху родился сын по имени Виджая. Молодой принц был известен своим дурным поведением, и вскоре он был изгнан вместе с 700 своими спутниками. Он прибыл на побережье Шри-Ланки, земли, которую он назвал «Тамбапанни», и стал первым официальным королем острова.

*Джатаю* фигурирует в тексте Рамаяны, индуистском эпосе, события некоторых глав которого происходят на острове Шри-Ланка. Джатаю – это полубог, который принимает облик стервятника. Он также был давним другом отца Рама, Дашаратхи, и младшим сыном Аруны, олицетворением красноватого сияния восходящего солнца. Джатаю услышал крики Ситы, когда ее похищал король Равана, также известный как Король Демонов Ланки. Джатаю попытался спасти Ситу, но не смог победить Равану, однако перед смертью он успел сказать Рама, куда направился Равана и где искать Ситу. История о Джатаю рассматривается в Рамаяне как пример храброго героя, который умер не напрасно, потому что неудача в конечном итоге привела к успеху и теперь Рама знал, где искать его невесту.

*Гаруда* – крупное птицеподобное существо, которое фигурирует как в индуистской, так и в буддийской мифологии. Его описывали по-разному, наиболее распространенным было то, что он обладал чертами как орла, так и человека. Его часто изображают с золотым телом, красными крыльями, белым лицом и выдающимся клювом. Он также носит корону и имеет несколько конечностей. Он также носит украшения в виде змей на различных частях своего тела. Индуисты верят, что Гаруда служил проводником (ваханой) бога Вишну, одного из главных божеств в индуизме, но также почитаемого буддистами Шри-Ланки. Гаруда рассматривается как индуистами, так и буддистами как враг нагов, змеиной расы. На санскрите имя Гаруда переводится как «пожиратель». Существует много увлекательных историй о Гаруде, которые появляются в священных текстах. В Махабхарате он описывается как поедающий злых людей. В Бхагавад-пуране он сражается с Калией, многоглавой змеей, нападая на нее своими многочисленными крыльями и заставляя испуганную Калию позорно бежать. В «Махасамая сутте» описано, как Будда заключает мир между нагами и Гарудой.

*Киннара* – еще одно двойственное мифическое существо, которое фигурирует как в индуистской, так и в буддийской мифологии. Оно описывается как любовник, небесный музыкант, получеловек и полуконь (как описано в «Вишнудхармотгаре») или полуптица (в буддийских джатаках). В Джатаках оно описывается как невинная пара похожих на птиц фей, с женской формой, бьющей в барабан, и мужской формой, играющей на флейте. Они ассоциируются с музыкой и изящными танцами, и, возможно, именно поэтому древние индейцы называли струнный инструмент киннари вина.

*Макара* является сингальским термином для дракона, но существо, которое появляется как Макара в сингальской и индуистской мифологии, не то же самое, что дракон в западной мифологии. На самом деле Макара является морским существом. В искусстве Шри-Ланки его изображают с головой крокодила, рогами козла, ногами пантеры, телом антилопы и змеи и хвостом рыбы. В Шри-Ланке Макара является важным мотивом в макара-торане, которая украшает входы во многие древние храмы. Макара-торана также появляется на картинах и скульптурах. Макара иногда изображался на украшениях или гирляндах. Некоторые из наиболее значительных макара-торан в стране находятся в древних руинах Анурадхапуры, а также в Храме Священного Зуба в Канди.

С большинством данных существ связано множество увлекательных историй в древних буддийских и индуистских текстах, которые популярны и в наше время. Данные мифологические персонажи являются отражением местных верований, обычаев и культуры.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Sri Lanka's Fantastic Beasts And The Mythologies Behind Them [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://roar.media/english/life/culture-identities/sri-lanka-fantastic-beasts-and-the-mythologies-behind-them>. – Дата доступа: 01.10.2021.