

праздниками являются Фестиваль Вел Маха Шиваратри, Тайский Понгал, Фестиваль Наллур, Сингальский и Тамильский Новый год, Дипавали и др.

Однако большинство индуистов Шри-Ланки придерживаются того, что обычно называют народным индуизмом. Они обычно поклоняются деревенскому, клановому или племенному божеству внутри или за пределами принятого пантеона индуистских божеств. Некоторыми широко распространенными местными божествами являются Каннаки, Мариамман, Драупади, Айянар, Вайравар.

Религия является обязательным предметом в школах Шри-Ланки, и учащиеся-индуисты могут выбрать индуизм или шайва-сиддханту в качестве обязательного предмета с 1 по 11 класс. Тамилы Шри-Ланки в основном изучают шайва-сиддханту, в то время как тамилы из северной части страны в основном изучают индуизм.

ПОДСЕКЦИЯ № 2

ТРАДИЦИОННЫЕ ТАНЦЫ ШРИ-ЛАНКИ

Гродненский государственный медицинский университет

Гунавардане Ш. С.

студентка 3 курса факультета иностранных учащихся
Научный руководитель – преподаватель Косило А. Ф.

Все традиционные разновидности танцев Шри-Ланки датируются III веком до нашей эры до прихода буддизма на остров. Танцы уходят своими корнями в различные ритуалы и церемонии, основанные на древней народной религии и верованиях. Эти ценности основывались на принятии ряда божеств и демонов, способных как на хорошее, так и на плохое. Затем танцы отразили это, либо умиливляя, либо изгоняя их.

Исходя из этого, существует три основных стиля традиционного шри-ланкийского танца:

1. Кандийские танцы Горной страны, которые известны как Уда Рата Натум.
2. Танцы Южной Шри-Ланки, известные как Пахата Рата Натум.
3. Танцы Сабарагамува.

Они различаются своими движениями, костюмами, инструментами и самой музыкой. Например, барабаны, используемые в кандийских танцах, называются Гета Бера, в то время как барабаны, используемые в южной части Шри-Ланки, называются Як Бера, Даул Бера характерны для танцев Сабарагаму.

Кандийские танцы чрезвычайно популярны и исполняются под бой барабана людьми, одетыми в смелую и яркую одежду. Для помощи танцору и барабанщику используется пара тарелок, называемых Талампота. В некоторых танцах, известных как Ваннамы, также есть тексты, которые поются синхронно с танцами. Кандийские танцы существуют со времен кандийских королей и высоко ценятся как национальный танец Шри-Ланки. Танцоры подражают природе, когда танцуют, подражая различным священным животным, таким как павлины и слоны.

Далее есть Пахата Рата Натум, который исполняется, чтобы угодить различным духам и широко известен как Танец дьявола. Традиционно люди использовали этот танец, чтобы изгнать болезни из своей жизни. Танцоры носят возвышенные маски, которые представляют демонов, рептилий, птиц и других существ. Этот танец имеет восемнадцать различных форм, используемых для изгнания из тела восемнадцати различных болезней. Танцы Сабарагамува обычно исполняются в городе Ратнапура, где первоначальной целью было поклонение Богу Самана. Эта разновидность танца представляет собой историческое слияние высоких и низких кантри-танцев. В общей сложности существует 32 стиля танцев Сабарагаму.

Танцоры традиционно выступают в деревнях и на различных культурных мероприятиях. Тем не менее, вы также можете найти их в столице Коломбо, выступающих на различных площадках, таких как Зал Короля Георга в Университете Коломбо, Художественный центр Лайонела Вендта и театр Нелума Покуна.

Шри-ланкийские танцы во многом похожи на белорусские танцы. У них богатая история и любовь к ярким костюмам. Они отличаются тем, что шри-ланкийские танцы теперь более постановочные и хорошо организованные, поскольку теперь они считаются выступлениями, а не групповыми мероприятиями. Однако белорусские танцы также сродни танцам Шри-Ланки в том, что они динамичны, текучи и исполняются в эмоциональном состоянии, которое вызывает сильную реакцию у зрителей.

АЮРВЕДИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА ШРИ-ЛАНКИ

Гродненский государственный медицинский университет

Джаясингхеге Д. И.

студентка 3 курса факультета иностранных учащихся

Научный руководитель – старший преподаватель Окуневич Ю. А.

Аюрведа (в переводе с санскрита «аю» – жизнь, «веда» – знание) – древняя система индийской медицины, наука о здоровье духа, ума, души и тела. Она задумывалась и развивалась древними мудрецами в течение многих веков путём наблюдений, экспериментов, обсуждений и медитаций. На протяжении тысячелетий сакральные знания передавались устно от учителя к ученику.