

ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ (РОССИЯ И ИРАН)

Российский университет дружбы народов

Гахри Д.

студент 4 курса медицинского факультета
Научный руководитель – доцент Соколова Н. В.

История культурного взаимодействия России и Ирана насчитывает несколько веков. Но в настоящее время уровень культурно-гуманитарного сотрудничества значительно отстаёт от уровня развития политических отношений, что сдерживает контакты двух стран. Исторически сформировавшиеся предрассудки и идеологические подходы также значительно ограничивают межкультурное взаимодействие.

История многовековых отношений России и Ирана знает периоды достаточно активного культурного взаимодействия. Все началось много столетий назад, начиная со времён Киевской Руси и государств, расположенных на территории современного Ирана – наследников древней и высокоразвитой цивилизации.

В 1552-1553 годах были установлены постоянные дипломатические отношения между Московским и Сефевидским государствами. В результате войн и мирных соглашений в 19 в. сформировалась общая протяженная граница, что привело к проникновению русских в Иран и было положено начало преподаванию персидского и турецкого языков.

В конце 18 в. русские читатели впервые познакомились с образцами классической персидской поэзии. Иранские мотивы получили широкое распространение в русской классической литературе.

В середине 19 в. в Иране начали воспринимать европейскую культуру, а русская культура рассматривалась как составная ее часть.

В первые годы 20 в. иранцы знакомятся с русской литературой – на персидский язык переводятся произведения А. Грибоедова, Л. Толстого, А. Пушкина, А. Чехова. В стране формируется русская община, представители которой внесли значительный вклад в развитие театрального искусства, живописи, фотографии, архитектуры Ирана в начале 20в.

Культурный обмен между государствами продолжился и в 1930-1970 годы, хотя шахский Иран и СССР представляли противоположные общественно-политические системы. Несмотря на идеологическую несовместимость, культурный диалог в сфере искусства, литературы, спорта, науки, образования развивался. В обеих странах были созданы Общества по развитию культурных связей. Представители демократически настроенной общественности Ирана также стремились больше узнать о достижениях страны социализма.

В конце 1940-х – начале 1960-х годов представительство Советского общества дружбы и культурных связей в Тегеране было одним из центров

культурной жизни иранской столицы. Ещё в годы 2-ой мировой войны в Тегеране Советский Красный Крест открыл больницу.

После Исламской революции в 1979 году Новая иранская власть провозгласила лозунг: «Ни Запад, ни Восток, а Ислам» и ограничила связи с коммунистическим режимом СССР, потребовав закрыть культурное представительство, больницу, ограничив торгово-экономические связи. Советский Союз, проповедующий атеизм, стал ассоциироваться в Иране с полюсом силы, противостоящим исламу. По мнению иранского ученого Б. Амирахмадияна, за последние 35 лет «культурные контакты России и ИРИ так и не смогли достичь предреволюционного уровня».

Подводя итог краткому анализу основных направлений, по которым осуществляется межкультурная коммуникация между Россией и Ираном, можно сказать, что с начала 21 в. наметились определенно положительные сдвиги. У представителей двух стран наблюдается повышение интереса к познанию друг друга. Активизация культурного диалога поможет изжить исторические предрассудки, выстроить атмосферу доверия и укрепить фундамент для политико-экономических контактов и реализации интересов двух стран.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Карими Мотаххар Дж. Литературные связи Ирана и России // Отношения Ирана и России / Сб. статей под ред. М. Санаи, Дж. Карамии. – Тегеран: Ирас, 2008. (На перс. яз.).
2. Кляшторина, В. Б. Иранская концепция диалога культур: научный и политический аспект // Иран: диалог цивилизаций. – М., 2003. – 112 с.

ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ В МЕДИЦИНСКОЙ СФЕРЕ, КУЛЬТУРА РЕЧИ ВРАЧА

Курский государственный медицинский университет

Смирнова И. Ю.

студентка 1 курса медико-профилактического факультета

Научный руководитель – к. п. н., старший преподаватель Чиркова В. М.

Культура речи врача – это область науки, которая представлена специфической профессиональной средой, в основе которой лежит врачебная деятельность, которой присущи определенные именно для нее стереотипы поведения, символика, различные традиции и обычаи. Главной ценностью в культуре врача является человек, его здоровье и жизнь, ведь именно к врачу, в первую очередь, люди обращаются за медицинской помощью.

Одним из важнейших составляющих медицинской этики является межличностное общение – диалог между врачом и больным. Для проявления доверия к врачу в основном имеет значение несколько факторов: и первое