

## АНГАМПОРА – ТРАДИЦИОННОЕ БОЕВОЕ ИСКУССТВО ШРИ-ЛАНКИ

Гродненский государственный медицинский университет

**Де Силва С.**

студентка 3 курса факультета иностранных учащихся  
Научный руководитель – преподаватель Макарова И. Н.

В мире существуют сотни боевых искусств, среди которых Ангампора, традиционное боевое искусство, разработанное древними жителями Шри-Ланки, выделяется как одна из самых смертоносных и высокодисциплинированных техник в мире.

Ангампора состоит из боевых приемов, самообороны, спорта, физических упражнений и медитации. Это не просто древнее боевое искусство, зародившееся в Шри-Ланке, но и символ, который отражает культурную ценность народа и служит напоминанием о бесстрашии нации.

Считается, что Ангампоре уже более 33 тысяч лет, и оно ведет свою историю, начиная с Катарагамы Махасена. Во времена правления царя Дутугемуну существовали десять знаменитых воинов-великанов. В битвах против военачальника Эллары они часто использовали технику Ангампоры. Одним из этой десятки был Готаибара. У него был серьезный конфликт с Ритигалой Джаясеной, одним из могущественных воинов племени Яккха. Причина напряженных отношений крылась в увлечении Готаибара красивой женой Джаясены. Это послужило поводом к выяснению отношений в бою. Согласно преданиям, Готаибара смог обезглавить Джаясену одним ударом Ангампоры.

Успех в сражениях привел к увеличению числа сподвижников вокруг этого боевого искусства. Этот вид искусства использовался в войнах почти два тысячелетия, что подтверждается историческими исследованиями, представленными также в резьбах и фресках в различных древних храмах.

Людей, которые преподавали Ангампору, называли гурукула. В стране было два главных гурукула: Судалия и Маруваллия. Старшим гурукулам присваивали звания Мохоттала, Судалия Мухандирам, Маруваллия Мухандирам и др.

По мнению современных экспертов истории Ангампоры, существует шесть предметных областей, связанных с образованием в Ангампоре: Ангампора (рукопашный бой), Илангампора (вооруженный бой), Майя Ангам (черная и белая магия), Искусство танца и Игры на барабанах, Фитотерапия и Астрология. Со временем некоторые из этих искусств были утрачены, но большая их часть хорошо сохранилась благодаря мастерам.

Термин Ангампора относится к физическому бою и, по сути, представляет собой боевое использование конечностей без оружия. Эта тактика боя подразделяется на три типа: Пора Харамба (наступательные и

оборонительные приемы), Гатапутту (захваты и замки) и Мару Кала (атаки жизненно важных точек).

В Поре Харамба есть восемнадцать атакующих ударов, которые могут нанести серьезный урон противнику, и семь защитных приемов, позволяющих избежать ударов противника.

Чтобы обезоружить врага, ослабить его или убить, используется стратегия Гатапутту, включающая в себя наложение захватов, блокировок на части тела противника и т.д. Диябаллу Гатая, Катира Гатая, Пимбуру Гатая и Ванда Гатая – лишь немногие из многих методов Гатапутту. Настоящий воин Ангампоре должен знать их все, а также методы освобождения от них.

Мару Кала – самая важная техника в Ангампоре, доступная не всем, поскольку включает в себя удары по критическим нервным точкам, требующие определенного количества силы и скорости. Поэтому боец, который преуспел в Мару Кала, может причинить противнику сильную боль, парализовать его, лишить сознания или даже убить. Соответственно к изучению Мару Кала допускаются только избранные люди, которые должны поклясться именем Будды и Маха Раваны не использовать эти методы, кроме случаев, когда это является абсолютно необходимым. Запрещается учить Мару Кале людей с низкими моральными качествами.

Илангампора, искусство вооруженного боя, включает в себя 32 вида оружия (Детис Аюдха) и подразделяется на четыре основные категории: Изогнутое оружие, Круглое оружие, Длинное оружие и Тупое оружие. Ученик Ангампоре должен практиковаться по меньшей мере два года, прежде чем начать изучать Илангампору, так как это требует большой самоотдачи и дисциплины. В течение этого времени слушатели должны были практиковаться с деревянными мечами на маленьких кокосовых пальмах или банановых деревьях.

Существовали также некоторые секретные методы Ангампоре, известные как «майа-ангам», в которых использовали короткие молитвы-мантры и заклинания для атаки превосходящих войск, после которых боец приходил в измененное состояние сознания, не чувствовал боли, не испытывал страха и был практически непобедим. Если он, к примеру, терял правую руку, то продолжал сражаться левой, остановив кровотечение при помощи специальных манипуляций и воздействуя на определенные точки, пока не терял сознание.

В наше время Ангампора развивается преимущественно в виде показательных выступлений для туристов, превратившись, как и многие другие боевые искусства в способ зарабатывания денег