

Далее дядя по материнской линии поднимается на поруву и связывает мизинцы жениха и невесты золотой нитью, которая символизирует единство душ, а затем поливает их пальцы водой. После этого шесть девушек благословляют брак традиционным буддийским пением (Джаямангала Гатха). Жених передает невесте белую ткань или белое сари, которые девушка преподносит своей матери. Ткань символизирует благодарность жениха. На следующем этапе церемонии мать невесты передает ей кирибат (сладкий молочный рис) и кавум (традиционная сладость), а также стакан воды. Этими блюдами молодожены кормят друг друга, что выступает символом заботы в браке. После этого молодые супруги спускаются с порувы на сторону жениха в указанное астрологом время и просят благословения у родителей. Далее член семьи жениха разбивает на счастье молодой кокос. Завершением свадебного ритуала является зажжение масляной лампы как символа начала совместной жизни.

Церемония порува в Шри-Ланке берет свое начало с III в. до н. э. До середины XIX в. она выступала аналогом брачного договора, поскольку официальная регистрация брака отсутствовала. В настоящее время церемония порува несколько модернизировалась: в ней можно найти как традиционные черты, так и элементы современной европейской свадьбы. Важно, что эта церемония по-прежнему остается актуальной у представителей сингальского народа.

ОТНОШЕНИЕ К БЛИЗНЕЦАМ В ЗАПАДНОАФРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ОБЩЕСТВЕ ЖЕЛЕЗНОГО ВЕКА

Гродненский государственный медицинский университет

Эзенвоби Ф.

студентка 2 курса факультета иностранных учащихся
Научный руководитель – преподаватель Макарова И. Н.

Для некоторых семей рождение близнецов – это благословение, в то время как для других оно может стать очень тяжелым бременем. Близнецы играли уникальную роль во многих западноафриканских культурах в железном веке в период с первого тысячелетия до XIX века. Люди из этноса игбо, например, боялись рождения близнецов. Напротив, их соседи из этноса йоруба на юго-западе Нигерии высоко ценили рождение близнецов.

У игбо к близнецам относились как к дурному предзнаменованию, испытанию, посланному богами. Представители этого этноса считали близнецов сверхъестественными существами, которые могут принести беду. В романе нигерийского писателя Чинуа Ачебе «Все разваливается» говорится, что богиня Земли считала близнецов преступлением против природы и требовала их уничтожения. Если клан не потребует наказания за оскорбление

великой богини, ее гнев обрушится на всю землю, а не только на обидчика. Поэтому каждый раз, когда у игбо рождались близнецы, их родителям приходилось оставлять их умирать в «злом лесу».

В отличие от игбо йоруба считали близнецов очень важными. На языке йоруба близнецов называют «ибеджи». Первенца-близнеца обычно называют «Тайво», что означает «имеющий первый вкус мира», а второго – «Кехинде», что означает «прибыть после другого». Тайво в паре считается лидером, так как при рождении он плачем дает сигнал для появления Кехинде. Кехинде более осторожен, умен и рассудителен, тогда как Тайво более любопытен, склонен к приключениям и авантюрам.

В религии йоруба считается, что близнецы находятся под защитой Шанго, Бога грома и молнии. Йоруба также верили, что близнецы обладают сверхъестественными способностями, которые могут увеличить богатство их родителей. За близнецами хорошо ухаживали и относились к ним с уважением, чествовали их ежемесячным праздником, потому что верили, что в случае их болезни или смерти несчастье обрушится на их родителей и всю общину.

Таким образом, для йоруба близнецы были важны как в жизни, так и в смерти. После смерти одного или обоих близнецов в их память вырезали статуэтки ибеджи. Родители обращались с этими статуэтками так же, как с живыми детьми: пели им, кормили и заботились о них, поскольку верили, что иначе пострадают от бедности и болезней.

Статуэтки ибеджи вырезали из дерева и украшали ожерельями из бисера, сделанного из терракотовой глины. Хотя Западная Африка была богата золотом, ремесленники предпочитали делать статуэтки из бронзы или дерева. Дерево и терракота были в изобилии в Западной Африке в железном веке, в то время как бронза – сплав меди и олова – была недоступна, а медь приходилось импортировать из Северной Африки и Азии по коммерческим маршрутам, проходящим через пустыню Сахара. Соответственно в Западной Африке высоко ценили медь. Кроме того, цвет металла соответствовал цвету кожи людей, живущих в регионе, и это также сыграло важную роль в выборе материала для статуэток.

Таким образом, в железном веке близнецы играли важную духовную роль в племенах Западной Африки. Такие этносы, как игбо, убивали близнецов из-за страха перед ними и их могуществом. Другие этносы, как, например, йоруба, любили близнецов и поклонялись им как богам, считая при этом, что если они этого не сделают, последствия будут ужасными. Культовые деревянные статуи йоруба ибеджи являются для современных историков источником ценной информации об африканских религиозных верованиях, связанных с рождением близнецов. Причины, по которым разные культуры в Западной Африке имели разные взгляды на то, как следует обращаться с близнецами, зависят от их религиозных убеждений. Убеждения могли меняться из поколения в поколение, однако, вне зависимости от того, считались ли близнецы добрыми или злыми, – они оставались важными духовными фигурами для многих африканских культур железного века.