

СПЕЦИФИКА ТРАДИЦИОННОЙ СИНГАЛЬСКОЙ СВАДЬБЫ

Гродненский государственный медицинский университет

Ратнаяке И.

студентка 3 курса факультета иностранных учащихся
Научный руководитель – старший преподаватель Окуневич Ю. А.

Свадебная церемония имеет свой уникальный колорит у каждого народа. Ланкийцы не являются исключением. В основе свадебных церемоний в Шри-Ланке лежат многовековые традиции и ритуалы. Считается, что сделанная по всем древним канонам свадьба несет супружеской паре благосостояние и удачу. Поскольку титульная нация страны – сингалы – очень суеверна, каждое важное событие в религиозной, общественной и семейной жизни обязательно сверяется с небесными часами и светилами. Так, перед вступлением в брак молодые люди получают консультацию астролога, который анализирует их гороскопы и дает заключение о вероятности счастливого или несчастного супружества. Если гороскопы тождественны на 50% и более, пара может заключать семейный союз. В этом случае астролог определяет наиболее благоприятную дату свадьбы. Гороскоп, составленный перед бракосочетанием, сингалы называют сандхан-пота, что означает «лист для памяти». Он бережно хранится на протяжении всей семейной жизни.

Традиционная сингальская свадебная церемония – Poruwa Siritha – получила свое название от слова «порува». Порува представляет собой особый деревянный помост, декорированный цветами и тканью. Именно он является центром действия праздника. Место для установления порувы, а также непосредственное время начала церемонии выбираются в соответствии с рекомендациями астролога. По традиции пол порувы застилается специальным ковром, состоящим из растений риса-сырца, риса и проса. Под навесом, украшающим верх порувы, закрепляется несколько разновидностей обрядовых листьев, включая листья бетеля, манго, баньян, деревянное яблоко и кохомбу.

Сама церемония бракосочетания занимает от 20 до 30 минут. Жених и его родственники собираются справа от порувы, а семья невесты – слева. Перед восхождением молодых людей на поруву звучит ритуальная песня (Jayamangala Gatha) в исполнении шести девушек в белых нарядах. Считается, что таким образом будущий семейный союз получает небесное благословление. Традиционно жених и невеста ступают на поруву правой ногой. Они приветствуют друг друга сложенными ладонями. Потом отец невесты кладет правую руку своей дочери на руку жениха. Это символический жест передачи девушки другой семье. Далее руководитель церемонии вручает молодоженам 14 пучков листьев бетеля с монетой в каждом из них. Юноша и девушка обмениваются ими 7 раз. Ланкийцы считают, что таким образом выражается уважение семи поколениям родственников с обеих сторон. Потом жених надевает на шею невесты золотую цепочку или ожерелье. После этого молодые люди обмениваются кольцами, которые надеваются на безымянный палец левой руки.

Далее дядя по материнской линии поднимается на поруву и связывает мизинцы жениха и невесты золотой нитью, которая символизирует единство душ, а затем поливает их пальцы водой. После этого шесть девушек благословляют брак традиционным буддийским пением (Джаямангала Гатха). Жених передает невесте белую ткань или белое сари, которые девушка преподносит своей матери. Ткань символизирует благодарность жениха. На следующем этапе церемонии мать невесты передает ей кирибат (сладкий молочный рис) и кавум (традиционная сладость), а также стакан воды. Этими блюдами молодожены кормят друг друга, что выступает символом заботы в браке. После этого молодые супруги спускаются с поруву на сторону жениха в указанное астрологом время и просят благословения у родителей. Далее член семьи жениха разбивает на счастье молодой кокос. Завершением свадебного ритуала является зажжение масляной лампы как символа начала совместной жизни.

Церемония порува в Шри-Ланке берет свое начало с III в. до н. э. До середины XIX в. она выступала аналогом брачного договора, поскольку официальная регистрация брака отсутствовала. В настоящее время церемония порува несколько модернизировалась: в ней можно найти как традиционные черты, так и элементы современной европейской свадьбы. Важно, что эта церемония по-прежнему остается актуальной у представителей сингальского народа.

ОТНОШЕНИЕ К БЛИЗНЕЦАМ В ЗАПАДНОАФРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ОБЩЕСТВЕ ЖЕЛЕЗНОГО ВЕКА

Гродненский государственный медицинский университет

Эзенвоби Ф.

студентка 2 курса факультета иностранных учащихся
Научный руководитель – преподаватель Макарова И. Н.

Для некоторых семей рождение близнецов – это благословение, в то время как для других оно может стать очень тяжелым бременем. Близнецы играли уникальную роль во многих западноафриканских культурах в железном веке в период с первого тысячелетия до XIX века. Люди из этноса игбо, например, боялись рождения близнецов. Напротив, их соседи из этноса йоруба на юго-западе Нигерии высоко ценили рождение близнецов.

У игбо к близнецам относились как к дурному предзнаменованию, испытанию, посланному богами. Представители этого этноса считали близнецов сверхъестественными существами, которые могут принести беду. В романе нигерийского писателя Чинуа Ачебе «Все разваливается» говорится, что богиня Земли считала близнецов преступлением против природы и требовала их уничтожения. Если клан не потребует наказания за оскорбление