

Таким образом, представление о традиционной одежде в Шри-Ланке сложилось под влиянием различных культур и традиций. Национальная одежда сингалов отличается значительным разнообразием. Кроме сингалов, на Шри-Ланке живут тамилы, мавры, бюргеры, малайцы, европейцы и некоторые другие народы. Костюмы, которые они носят, имеют различия если не во всем, то в определенных элементах, отдельных обязательных деталях, способе ношения и т.д.

ТРАДИЦИОННАЯ МАЛЬДИВСКАЯ ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Гродненский государственный медицинский университет

Дхима М., Ришми И.

студентки 2 курса факультета иностранных учащихся
Научный руководитель – старший преподаватель Дымова Е. А.

Мальдивы имеют долгую и насыщенную историю. Местная культура уникальна и представляет собой сочетание различных культур и традиций (иммигрантов из Шри-Ланки, Индии, арабских стран, Африки и других стран). Это отражается в разнообразии стилей традиционной национальной одежды.

Первое упоминание о традиционной мальдивской одежде мы находим у знаменитого путешественника Ибн Батуты, который писал о ней, путешествуя по Мальдивам, между 1354 и 1355 годами. В то время мужчины и женщины носили одежду только ниже пояса. Эту одежду называли фейли (*feyli*). Она была черного или коричневого цвета с черными и белыми линиями по нижнему краю и была сделана из хлопка. Во время праздников мужчины носили только белые рубашки. В то время женщины начинали носить одежду выше пояса только после 15 лет, когда уже готовились к свадьбе.

В 1830-х годах мужчины начали носить ганджифарас (*ganjifaraas*) – рубашку, похожую на платье из белой ткани. Вместе с рубашкой они носили саронг (*sarong*) – специальную юбку для мужчин такого же типа, который носят в Южной Индии. Мужчины покрывали голову белой тканью, похожей на тюрбан. И в настоящее время некоторые пожилые мужчины, особенно рыбаки, все еще носят *sarong* вместе с рубашками. Но традиционную мужскую одежду теперь носят только по особым случаям, например, в Национальный день.

В 1830-х годах женщины также начали носить одежду на верхней части тела. До сих пор женщины продолжают носить фейли (*feyli*) – нижнюю юбку с традиционным платьем дивехи либаас (*dhivehi libaa*). *Dhivehi libaas* – это платье из шелка с короткими рукавами. Вырез и рукава платья украшены вышивкой золотом, серебром и шелковой нитью. Эта часть платья называется касабубоавалу (*kasabu boavalhu*). Вышивку на вырезе делают сами мальдивские женщины. Платье можно увидеть во многих разных цветах: красном, синем, черном, зеленом, коричневом и т.д. В наши дни это платье чаще бывает

красного цвета, потому что красный – национальный цвет Мальдив. *Dhivehi libaas* обычно носят во время праздников. Также сейчас можно встретить различные современные вариации платья.

Традиционно женщины также носили хэдун бури (*hedhun buri*) – длинную разноцветную блузку. История этого вида традиционной одежды точно не известна. Но общаясь с пожилыми людьми, можно узнать, что традиционно хэдун бури носили молодые женщины. Пожилые предпочитали *dhivehi libaas*, о котором упоминалось ранее. В настоящее время это платье пользуется популярностью во время исполнения национальных танцев.

Наряду с этими платьями женщины с давних времен носят традиционные аксессуары. На шее – фатару бай (*fattaru bai*) – цепочки из золота с тонкими золотыми монетами. На талии – серебряный пояс уну фатару (*unu fattaru*). На руках – толстые золотые браслеты улаа (*ulhaa*). Раньше они передавались из поколения в поколение. Теперь на Мальдивах распространены современные версии этих аксессуаров.

Во время экономического кризиса и второй мировой войны традиционная женская одежда стала недоступной по цене. Поэтому под руководством Мохамеда Амина Диди в 1950-х годах было найдено альтернативное решение. Он представил новый вид национальной одежды – платье фаас кури хэдун (*faas kuri hedhun*). Изначально оно было сделано из кружева, элегантно облегло форму тела. Теперь используются различные материалы для изготовления этого платья. Обычно его носят в таких случаях, как Национальный день и другие праздники. Тем не менее, женщины в сельских районах Мальдив по-прежнему носят *faas kuri hedhun* как повседневную одежду.

Таким образом, традиционная мальдивская одежда и аксессуары имеют свою давнюю богатую историю и отличаются разнообразием видов и стилей.

СВЯЗЬ ТРАДИЦИОННОГО СВАДЕБНОГО ЖЕНСКОГО НАРЯДА В ШРИ-ЛАНКЕ С ЮЖНОИНДИЙСКИМ САРИ

Гродненский государственный медицинский университет

Малваттаге Д. П., Ватукараге Т. С. К. Д.

студентки 3 курса факультета иностранных учащихся

Научный руководитель – старший преподаватель Сентябова А. В.

Традиционная свадебная *осария* – наиболее почитаемая и уникальная свадебная одежда для сингальской женщины. Традиционная *осария* (сари) пришла на остров из южной части Индии еще в те времена, когда принцессы Малабара выходили замуж за последних принцев Наяккар Канди. Женщины Радала, принадлежавшие к высшему обществу Канди, были первыми местными жителями, которые стали носить *осарию* или кандийское сари. Сари шьют в разных стилях из хлопка, батика, шелка, расписывают вручную геометрическими и цветочными узорами и даже религиозными мотивами.