

СЕКЦИЯ ОБЩЕСТВО

ПОДСЕКЦИЯ 2

«ГОРОДНИЦА: XVIII – XXI ВЕК»

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Гончарук В.В., ПФ

Научный руководитель – кандидат исторических наук, преподаватель
кафедры гуманитарных наук И.С. Чернякевич

Уже два столетия на территории бывшего ансамбля Городницы стоят постройки Антония Тизенгауза, каждая из которых является и архитектурным памятником, и, одновременно наглядным свидетельством активной деятельности гродненского старосты.

Архитектурный ансамбль Городница в XVIII веке не входил в черту города и граничил с ним с северо-востока, чего нельзя сказать о дне сегодняшнем, когда Городница является своеобразным представлением XVIII века в архитектуре города, наряду с усадьбами и Новым замком. Таким образом, представляется актуальной проблема включения Городницы в контекст современного развития города, и ее решение является далеко не однозначным. Так, например, если в том или ином контексте ведется речь о реконструкции и отстройке комплекса Городницы, то приходится сталкиваться с проблемой существования т. н. «дотизенгаузовской» Городницы, которая достаточно мало изучена. В архивных документах первой половины XVI века под именем Городницы упоминаются как село, так и княжеский и королевский фольварк под Гродно. Деревянный замок на Городнице, согласно данным реестров XVII века, можно отнести к постройкам периода XV и XVI веков [3]. Возможно, что он принадлежал королеве Боне. Наиболее фундаментальные исследования посвящены Городнице времен А. Тизенгауза а также более позднему периоду, когда произошло довольно много изменений в историческом облике Городницы и площади Тизенгауза в частности.

С 1765 года в северо-восточном пригороде Гродно было развернуто обширное строительство всевозможных промышленных, культурных и учебных заведений [1, с. 21]. В районе современных улиц Ожешко, Ботанической, Академической, площади Тизенгауза и Ленина за короткий период времени (15 лет) были построены около 85 зданий разного назначения. К сожалению, большая часть зданий не сохранилась [2]. Застройка Городницы состояла из трех отдельных зон: административно-

культурной, учебной, производственно-жилой. Лучше всего сохранилась административно-культурная зона – 6 зданий, учебную часть представляет одна медицинская академия, а от производственно-жилой остался только один из т. н. «босняцких домов», сегодня в нем размещается музей истории Городницы [3]. Еще в 60-е годы XX века «босняцких домов» было 10. Строил их архитектор И. Мезер по типовым проектам, впервые примененным на территории Беларуси, но с целью создать единый архитектурный комплекс. Заканчивал работы по постройке ансамбля Дж. Сакко, который приехал в Гродно в 1774 году из Вероны [9].

Непосредственно с городом ансамбль Городницы связывался широкой прямой магистралью, переходящей за пределами Городницы в дорогу на местечко Озеры [1, с. 24]. Еще в средние века на месте этой магистрали проходила дорога с Гродно на Вертелишки. Как улица, сформировалась во времена Тизенгауза и носила название «Раскоша». Улица трактовалась как магистраль для въезда в город. С 1862 года начинает интенсивно застраиваться как улица, связывающая город с вокзалом. В 1893 году строится здание женской Мариинской гимназии. Во второй половине XIX века улица называлась Садовой, а в начале XX века – Муравьевской. В 1906-1910 гг. строится Свято-Покровский Собор. С 1920 года – улица Э. Ожешко.

Самая эффектная задумка архитектора в оформлении Городницы – Парадная площадь. Симметрично вытянутая по оси, она вызывала у зрителя ощущение гармонии и завершенности. Зрительная перспектива замыкалась с одной стороны на парадный двор дворца Тизенгауза, а с другой – шикарный фасад дворца администратора [9]. Дворец Тизенгауза сгорел в 1915 году. 4 апреля 1870 года на площади была освящена церковь Александра Невского, которая с 1900 года стала самостоятельным приходским храмом, 12 мая 1939 года началась ее разборка [5, с. 35-36]. В 1939 году была снесена стела Свободы, ранее возведенная на площади [4].

Долгое время после вхождения в состав города площадь рассматривали как важный городской центр. Многие здания переходили в руки новых владельцев, которые меняли их облик в соответствии со своими представлениями. Здание театра было построено в 1793-1795 годах, то есть, когда Городница перестала считаться пригородом и постепенно становилась частью города [3]. В 1802 году Городница была передана в ведомость городской юрисдикции. Был построен дом вице-губернатора. Здание медицинской академии 1786 года постройки и старый парк были завершены после Тизенгауза [3]. Здание медицинской академии впоследствии служило дворцом князей Четвертинских, многократно перестраивалось и утратило многие черты XVIII века. Особенно сильно изменилось здание пакгауза на Городнице. В конце 1870-х годов на месте «Трактира на Городнице» (1783) была построена лютеранская кирха. Бывшее здание (дом) лесной администрации – превращено в жилой дом и

полностью перестроено внутри. Лямус (склад на Городнице) 1765-1788 годов постройки был также приспособлен под жилой дом [1, с. 40]. Примером же гражданской архитектуры начала XX века является т.н. Народный дом, позже – лазарет 6-й пехотной дивизии, ныне городской дом культуры [7, с. 37].

Постепенное исчезновение строений Тизенгауза начинается практически со времени упадка основателя. Уже на плане 1849 года на Городнице не обозначено 30 зданий тизенгаузовской застройки [1, с. 26].

Что касается отношения к наследию тизенгаузовской Городницы в советскую эпоху, то оно было весьма неоднозначным. Еще в 1966 году к бывшему дому губернатора на улице Ожешко была сделана 9-этажная пристройка для расширения рабочих площадей облисполкома. Это решение не могло быть оправдано в градостроительном отношении. Положения генерального плана 1973 года рассматривали площадь как место размещения административных учреждений городского масштаба, улица Ожешко, по этому же плану, становилась торгово-обслуживающим центром [8].

В 1960-80-х годах разрушено здание контрольной палаты (бывшая корчма «Галеча») и ряд других построек Тизенгауза, так же было разрушено кирпичное здание старого вокзала 1865 года, построенное в стиле классицизма [7, с. 12].

В 1972 году заместитель председателя областного совета общества охраны природы К. Дагуро посвятил свое выступление на городском пленуме организации в Гродно ботанического сада, для которого отводилась площадь в 32 гектара. К сожалению, гродненский ботанический сад не состоялся и остался на ватмане в виде рабочих чертежей архитекторов [8].

В 1974-1976 годах было разработано 3 основных эскизных предложений по реконструкции площади. [6, с. 260-263].

Возобладавшая в Гродно тенденция к строительству вовсе без какого-либо определенного проекта привела к тому, что вначале был засыпан отрезок живописной речной долины, затем произошли пристройки к зданиям облисполкома и горкома КПБ. Был снесен квартал исторической застройки по улице Ожешко [6, с. 263].

Художественные качества архитектурного комплекса возрастают, если при его развитии обеспечивается широкое проникновение последователей в замыслы предшественников [6, с. 264]. Городница бесспорно является уникальным и самым масштабным градостроительным проектом конца XVIII века в Гродно. Следует подчеркнуть, что интерес к Городнице не утерян и по сегодняшний день. Предпринимаются попытки создания ощущения духа тизенгаузовской эпохи с привнесением современного взгляда на проблему. В ансамбле появляются новые элементы, но, к сожалению, исчезают и старые. Более тесное и

конструктивное сотрудничество историков, архитекторов, проектировщиков и властей города только способствовало бы развитию идеи органичного включения этого района XVIII века в архитектурный контекст современного Гродно.

Литература:

1. Квитницкая Е.Д. Строительство Тызенгауза в Гродно // Архитектурное наследство. № 11. – М., 1958, С. 21-42.
2. Юры Гардзеяў. Гарадніца. // Биржа информации. – 1998.
3. Трусаў І.Г. Гарадніца. // Биржа информации. – 1998.
4. Трусаў І.Г. Плошча Тызенгаўза. // Биржа информации. – 1998.
5. Трусов И.Г. Православные храмы Гродно. Краткий очерк истории – Мн., 2008.
6. Кишик Ю.Н. Градостроительная культура Гродно – Мн., 2007.
7. Лялевіч Я., Трусаў І., Чарнякевіч А. Ад Каложы да фартоў: гістарычная спадчына Гродна – Мн., 2008.
8. Саяпин, В. Экскурсия по городу, которого не было / В. Саяпин // Архитектура Гродно [Электронный ресурс].– 2009. – Режим доступа: <http://www.harodnia.com>. – Дата доступа: 15.11.2009.
9. Лапеха, І. Флігель палаца адміністрацара – у чым каштоўнасць? / І. Лапеха // Архітэктура Гродна [Электронны рэсурс].– 2009. – Рэжым доступу: <http://www.harodnia.com>. – Дата доступу: 15.11.2009.

«ПЕРВАЯ В БЕЛАРУСИ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ И ЕЕ ОСНОВАТЕЛЬ ВРАЧ И.У. ЗДАНОВИЧ»

УО «Гродненский государственный медицинский колледж»

Зорко А.А.

Научный руководитель – кандидат медицинских наук, преподаватель
Ф.И. Игнатович

Во второй половине XIX в. на современной территории Республики Беларусь было положено начало созданию школ для обучения грамоте слепых и слабовидящих детей. Активное участие в этом принимали общественные благотворительные организации, а также отдельные частные лица, в том числе врачи. Среди них было немало прогрессивных деятелей с уникальной судьбой. К ним по праву следует отнести Ивана Устиновича Здановича. Именно ему принадлежит инициатива открытия на бесплатной основе первой школы для слепых детей.

Система Брайля сыграла огромную роль в образовании и просвещении людей с проблемами зрения, в приобщении их к культуре, литературе, искусству, к общественно-полезному труду. Благодаря