

ХИП-ХОП КАК ФЕНОМЕН МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Быков Е.С.

Гродненский государственный медицинский университет, Беларусь

Кафедра гуманитарных наук

Научный руководитель – к.и.н. Чернякевич И.С.

В этой работе я хочу показать особенности молодой культуры, появившейся в начале 1970-х годов в среде афроамериканцев и латиноамериканцев, получившей название хип-хоп. Возникшая на почве расовой дискриминации, эта субкультура получила довольно широкое распространение, т.к. была актуальным выражением жизнеощущения определённых групп населения. В хип-хопе выделяют два основных направления:

1. Мейнстрим (англ. mainstream – основное течение) – преобладающее, массовое направление, носящее ярко выраженный коммерческий характер.

2. Андеграунд (англ. underground букв. «подполье») – ряд художественных направлений в музыке (в т.ч. и хип-хопе), противопоставляющих себя мейнстриму, определяется как творчество, не имеющее коммерческой направленности.

Довольно широкое распространение хип-хоп культуры обусловлено многими факторами, среди которых можно выделить следующие:

1) Музыка хип-хопа – это, в основном, постоянно повторяющийся ритм, который “въедается” в память. Такая музыка легко запоминается и воспроизводится, следовательно – легко узнаваема. Тексты в хип-хопе – это стихи с незамысловатыми рифмами, написанные на злобу дня, которые также легко запоминались.

2) “Чёрный реп” – это стиль, который зародился в “чёрных” кварталах больших городов США как музыка протеста. В основном тексты были направлены против официальных властей и посвящены борьбе за равноправие, в том числе и расовое. Остро стоявшая в 70-е годы проблема расовой дискриминации способствовала распространению новой формы протеста.

Социальная среда, в которой зарождалась эта культура, обусловила и некоторые специфические черты хип-хопа, сужающие не только сферу распространения субкультуры, но и число поклонников этого направления в музыке.

Одной из негативных черт, на мой взгляд, является то, что в своих произведениях MC-артист (от англ. Master of Ceremonies), в сопровождении музыки произносящий со сцены слова, очень часто использует ненормативную лексику. Например, представители таких направлений хип-хоп-культуры, как «дисс», «биф», часто употребляют в своём лексиконе нецензурную брань, чтобы унижить оппонента и показать своё превосходство над ним. Как заметил Геннадий Чеурин, руководитель Екатеринбургского центра экологического выживания и безопасности, матерные слова активно воздействуют на организм человека, со временем губя его [1].

Кроме того, в последнее время в интернете появляется много примеров плагиата (присвоения авторства чужого произведения, без указания ссылки на производителя). Основной причиной плагиата является, видимо, недостаток собственных идей.

Естественно, любая субкультура в процессе своего существования вырабатывает определённые ценности, имеющие более широкое распространение и оставляющие след в системе культуры вне зависимости от востребованности всех компонентов субкультуры. На мой взгляд, останется философия хип-хопа, которая направлена на раскрытие злободневных проблем. Я говорю о философском хип-хопе потому, что, на мой взгляд, сейчас всё более важным становится поиск идеи, над которой стоит поразмышлять, а простое повторение прошлого опыта станет никому не интересно, так как потеряет свою актуальность.

Примечание:

1. <http://www.koicombat.org/forum/viewtopic.php?f=7&t=38680&start=0>.