

И я – твой благородный ученик.
Живительные, пушкинские строки.
Ты мне открыл.
Ты – щедрое окно
В огромный мир, тревожный и высокий,
Что предо мной распахнуто давно.
Когда б не ты, – могу сказать я смело, –
Жизнь для меня бы до исхода дней,
Как чистая речка, обмелела
И сам бы я душою был бедней.
Ты подарил мне мудрый свет презренья,
Минуты истинного торжества,
Слова любви, призыва, ободренья,
Присяги сокровенные слова...

«ЗОФЬЯ НАЛКОВСКАЯ – ДОСТОЙНАЯ ДОЧЬ Г. ГРОДНО»

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Прохорова Л.И., ЛФ

Научный руководитель – подполковник мед. службы, преподаватель
военной кафедры И.И. Прохоров

*Реальность дана нам в ощущениях – но не вся, и
только поэтому ее можно выдержать.*

Зофья Налковская.

Налковская (Nalkowska) Зофья – польская писательница, которая с 1922 по 1927 жила в Гродно, в доме №15 по улице Академической. Поэтому в ее творчестве можно найти частичку Гродно, частичку его истории, образы его жителей. А город всегда будет помнить Зофью Налковскую, необыкновенную женщину и чудесную писательницу.

Родилась Налковская Зофья 10 ноября 1884г в Варшаве, в семье видного польского ученого, передового общественного деятеля-демократа и публициста Вацлава Налковского. Это оказало значительное влияние на духовное формирование будущей писательницы. Зофья активно изучала гуманитарные науки и с 1898 начала печататься.

Творческий путь.

В своём творческом развитии Налковская прошла путь от произведений, исследующих психологию любви и написанных в лирико-символическом стиле "Молодой Польши" (романы "Женщины", 1906, рус. пер. 1907; "Нарциза", 1910, и др.), к реалистическим социально-

психологическим романам "Роман Терезы Геннерт" (1923, рус. пер. 1926), "Граница" (1935, рус. пер. 1960), рисующим различные стороны общественно-политической жизни в буржуазной Польше.

Роман Терезы Геннерт (Romans Teresy Hennert. 1923, Гродно) – произведение, сыгравшее большую роль в формировании жанра социально-политического романа в польской межвоенной литературе. Роман стал значительным явлением польской литературы, поскольку явился первым произведением, в котором критически изображалась жизнь различных групп правящей верхушки государства в первые годы независимости. Писательница раскрыла грязные дела государственных чиновников, их закулисные интриги, показала, что вся их деятельность – стремление к личному обогащению. Героиня книги – жена крупного чиновника, нажившего состояние во время Первой мировой войны. Сюжетную основу произведения составляет история любви полковника Омского и Терезы.

Социальные конфликты, тяжелое положение крестьянства стали темой романа Налковской "Недобрая любовь" (1928).

Граница (Granica. 1935) – роман, посвященный судьбе интеллигенции в период образования Народного фронта (30-е гг.). В центре повествования – карьера некоего Зенона Зембевича, журналиста, ставшего видным деятелем городского управления, история его взаимоотношений с женой, рафинированной интеллигенткой Эльжбетой Бецкой, и бедной девушкой Юстиной Богугувной, брошенной им. На примере эволюции Зембевича писательница показала нравственную деградацию интеллигента: благородство и честность его иссякают по мере того, как он все более рьяно становится на защиту господствующих социальных отношений, оправдывает эксплуатацию человека человеком. Произведение пронизывает мысль об ответственности человека перед обществом за свои поступки.

Возвращением к проблематике ранних произведений отмечены романы «Нетерпеливые» (1938), драма «Дом женщин» (1930). Разоблачению буржуазных правителей, приведших Польшу к национальной катастрофе 1939, посвящен роман «Узлы жизни» в котором анализировались "вторая Речь в котором анализировались "вторая Речь Посполита", миф о Пилсудском, режиме санации и его крахе.

Немецко-фашистскую оккупацию Польши Зофья Налковская пережила в Варшаве, продолжая в трудных условиях работать над очередным романом. После второй мировой войны Налковская создает книгу "Медальоны" на материалах комиссии по расследованию преступной деятельности нацистов (писательница была членом этой комиссии). Книга «Медальоны» (1945) – одно из первых в Польше произведений о годах гитлеровского кошмара, новаторское по глубине и характеру раскрытия оккупационной темы. Налковская участвовала в

работе комиссии по расследованию гитлеровских преступлений в Польше. Она присутствовала на допросах обвиняемых, их жертв и свидетелей. Цикл «Медальоны» стал художественным выражением гневного возмущения писательницы гитлеровскими злодеяниями. Безучастие, с которым повествуют о своих переживаниях в «Медальонах» очевидцы и даже жертвы фашистских преступлений, – также одно из последствий мрачной эпохи. Фашизм не только сеял смерть: он заражал ею души. Созданный им кошмарный мир тлетворно воздействовал на человеческую личность, деформировал прежние представления о моральных ценностях и критериях.

В 1953г Зофья Налковская стала лауреатом Государственной премии ПНР.

Налковская – автор сборника публицистических и литературно-критических статей "Далёкое и близкое" (опубликовано 1957) и "Дневники периода войны" (опубликовано 1970). В последние годы жизни она создала и биографическую повесть о своем отце В. Налковском.

Общественная деятельность.

Зофья Налковская на протяжении всей своей жизни вела активную общественную деятельность. Она была человеком небезразличным к жизни своей страны, к жизни простого народа. В 30-е гг. активно участвовала в выступлениях против «санационного режима». В народной Польше Зофья Налковская избиралась депутатом сейма.

Зофья Налковская скончалась 17 декабря 1954г.. Похоронена на Воинском кладбище Повонзки в Варшаве.

В Гродно на доме, где жила Налковская, открыта мемориальная доска, в Гродненском государственном университете им. Я. Купалы – музей писательницы.

СЕКЦИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

ПОДСЕКЦИЯ 2

«СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ РУССКИХ ОНКОЛОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ (ОПУХОЛИ ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНОГО ТРАКТА)»

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Апанасевич А.О., МПФ

Научный руководитель – к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков,
начальник УМО Л.Н. Гущина

В русской медицинской терминологии термины в большинстве