

Барьер логического непонимания возможен при знакомстве пациента с ходом медицинских процедур и вмешательств, приемом лекарственных средств. В таком случае логика рассуждений врача может быть непонятной для пациента либо казаться ему неверной или неубедительной.

Барьер «авторитета» в общении врача с пациентом возникает, если пациент недооценивает авторитет медицинского работника (например, пожилые пациенты мало доверяют молодым специалистам); если врач по каким-то причинам не подтверждает свой социальный статус (например, имеет несоответствующий профессии внешний вид). Для его преодоления врач должен соответствующе выглядеть, быть в полной мере компетентным и доброжелательным в разговоре с пациентом [2].

Выводы. Таким образом, эффективное общение в системе «врач-пациент» возможно только при условии преодоления различных коммуникативных барьеров. Знание основ и механизмов возникновения этих барьеров позволит избежать их негативного влияния в ходе оказания медицинской помощи. Для этого врачу необходимо вести общение на одном языке с пациентом, принимая во внимание его психоэмоциональное состояние, возрастные особенности, специфику профессиональной деятельности и социокультурные различия.

Литература:

1. Андреева, Г. М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2009. – 363 с.
2. Психологические основы коммуникационных барьеров в профессиональном общении врача и пациента // Библиофонд [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=555208>. – Дата доступа: 01.10.2020.
3. Бедрин, Л. М. Психология и деонтология в работе врача / Л. М. Бедрин, Л. П. Урванцев. – Ярославль : ЯрГУ, 1988. – 80 с.

ЕГО ИМЯ НОСИТ УЛИЦА В АШХАБАДЕ: АМАН КЕКИЛОВ

Танатина А. В.,

студентка 3 курса факультета бухгалтерского учета

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Кафедра лингвистических дисциплин

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Малько А.И.

Аман Кекилов (1912-1974) – туркменский ученый, поэт и прозаик, педагог. В 1967 г. получил звание народного писателя Туркменской ССР. Был доктором филологических наук, академиком, заслуженным деятелем науки Туркменской ССР, автором текста первого Государственного гимна Туркменской ССР (1946 г.).

Аман Кекилов родился 9 октября 1912 г. в семье бедного крестьянина. Рано остался сиротой и с 1922 г. воспитывался в интернате имени Ильбаева

в Ашхабаде, куда его устроил старший брат Шалы Кекилов, преподаватель педагогического училища, оказавший большое влияние на развитие таланта и становление младших братьев. В 1925-1929 гг. Аман учился в педагогическом техникуме, потом работал ответственным секретарем журнала «Пионер», преподавал в техникуме.

В 1935 г. стал аспирантом Московского института истории, философии и литературы, затем преподавателем на туркменском отделении ГИТИСа им. Луначарского в Москве.

Аман Кекилов – участник первого Всесоюзного съезда советских писателей в Москве в 1934 г., делегат от Туркмении. Тогда же был принят в члены Союза писателей СССР. Был членом Академии наук Туркменистана. Написал около ста статей и научных работ, в том числе труд о теории стихосложения «Теория литературы» (1961 г.), литературоведческие книги «Искусство слова» и «Тайны слова», монография о жизни Молланепеса «Великий лирик».

Аман Кекилов – автор стихов, поэм, пьес, романов.

В 1927 г. было опубликовано его первое стихотворение. Печатали рецензии на книги известных литераторов. В 1932 г. был издан первый сборник стихов молодого автора. За ним были изданы еще два: «Вперед» и «Два стихотворения», в которых А. Кекилов выступил как детский поэт.

Народную славу Аману Кекилову в Туркмении принесла его поэзия. Его перу принадлежат стихи «На хлопковом поле», «Колхозникам», «Вперед», «Обновляются наши села», поэмы «Прошедшие дни», «Вперед» (1935), которые рассказывают о жизни крестьян и посвящены одной из важнейших задач – обучению людей грамоте, роман в стихах «Любовь» (первый роман на туркменском языке), роман «Рассеянные тучи» и др. Многие знали наизусть его детские сказки «Кувшин и лиса», «Поэт и падишах», «Дети и книга», поэму «Прошедшие дни» о воспитании сирот и беспризорников.

Одно из самых известных произведений А. Кекилова – роман в стихах «Любовь» (1957 г.), которому поэт отдал двадцать лет жизни. Роман стал первым и единственным романом в стихах на туркменском языке. Он вызвал много откликов. И сегодня роман «Любовь» занимает достойное место в туркменской литературе.

В произведении показана жизнь и становление туркменской интеллигенции. Непростая жизнь людей описывается на фоне событий и судьбы всего народа. В романе воплотились прекрасные черты туркменского народа: уважение к старшим, честь имени, верность слову, Любовь с большой буквы. Автор глубоко проникает в психологию героев, поэтому на фоне непростого периода военной жизни, становления туркменского села красной нитью проходит тема любви.

Главная героиня романа Огулнабад вопреки воле родителей выходит замуж за Бегенча, вернувшегося с войны инвалидом.

Разве вы отдаете меня за его ноги?

Мне нужно его сердце...

Финальная сцена романа – картина Ашхабада, разрушенного одним из самых сильных в мире землетрясений в 1948 г.

Многое позабылось,
Но помнит из нас любой
Из тех, что в живых остались,
Той ночи ужас и боль,
Когда средь садов осенних,
В грохоте и пыли,
Стёрло землетрясением
Город с лица земли.
Стихийные силы землю
Вдруг подняли на дыбы.

Ярко, пронзительно описана эта катастрофа, мужество людей, оставшихся в живых, которые, рискуя своей жизнью, спасали других.

Хотя всё шаталось, падало,
Кирпичную пыль клубя,
Те, что спастись успели,
Пришли наконец в себя.
В земле погребенным заживо
Спешили они помочь.

Да, любовь побеждает стихию. Надежда на то, что жизнь продолжается и надо жить дальше, – вот с чем остается читатель после того, как дочитана последняя строчка.

И сегодня роман «Любовь» занимает достойное место в туркменской литературе и дорог нескольким поколениям туркмен.

Творческое и научное наследие Амана Кекилова велико. Его стихи читают наизусть и в городах, и в селах, его сказки знают дети. Им гордятся как простые туркменистанцы, начиная со школьников и студентов, так и ученые, артисты, писатели. В столице Туркменистана его имя носит улица и педагогический техникум, где он учился и преподавал.

В 2010 г. в Ашхабаде на аллее Славы в числе выдающихся писателей и деятелей искусства открыт бюст Аману Кекилову.

Литература:

1. Шамакова, Т. С. Любовь как символ борьбы с традициями в туркменской литературе XX века / Т. С. Шамакова // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по материалам. XXXI Междунар. студ. науч.-практ. конф. № 4 (31) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://sibac.info/archive/guman/4\(31\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/4(31).pdf). – Дата доступа: 02.10.2019.