

Смаленка – поле. Назва паходзіць ад слова “смала”. На месцы поля раней быў лес, у якім дабывалі жывіцу, смалу.

Сускіна – поле. Назва вытворная ад мянушкі былога ўладальніка Сускіна.

Цёшчын язык – дарога. Стромкая, крутая, мае цяжкі ўзгорысты пад'ём. Параўноўваецца з “вострым” цёшчыным языком.

У выніку даследавання геаграфічных назваў можна зрабіць вывады:

– мясцовыя назвы захоўваюць свой мясцовы каларыт, гісторыю развіцця пэўнай тэрыторыі;

– яны цесна звязаны з гістарычным развіццём грамадства, з людзьмі, якія жылі на гэтай мясцовасці, з традыцыямі, носьбітамі якіх яны з'яўляюцца.

Аднак яшчэ застаюцца недастаткова вывучанымі назвы самых дробных геаграфічных аб'ектаў, што, напэўна, павінна адкрыць новыя старонкі ў развіцці тапанімікі як навукі.

Літаратура:

1. Лыч, Л. М. Назвы зямлі беларускай / Л. М. Лыч. – Мінск: Універсітэцкая, 2002.
2. Жучкевіч, В. А. Кароткі тапанімічны слоўнік / В. А. Жучкевіч. – Мінск: Выдавецтва БДУ імя У. І. Леніна, 1974.
3. Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. – Т. 14: Рэе – Слаявіна / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 2002. – Т. 14. – 512 с.

КОЛОРАТИВНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОД В ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Парикх Уржа,

студентка 3 курса факультета иностранных учащихся

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Флянтикова Е.В.

Цвета имеют значение для народа Индии. Цвета не только влияют на эмоции, но также имеют значение в религии и культуре.

На национальном флаге Индии верхняя полоса шафранового цвета указывает на силу и храбрость страны. Белая средняя полоса указывает на мир и истину с Дхарма-чакрой. Последняя полоса зеленого цвета показывает плодородие, рост и благоприятность земли.

Красный цвет в Индии символизирует огонь и чистоту, как и цвет богини Дурги, поэтому он является центральным мотивом супружества на индийских свадьбах.

Помимо белого цвета флага, белый цвет в Индии, как говорят, отталкивает свет и цвета, и поэтому его держат подальше от всех видов праздников, поскольку он означает траур.

Черный цвет в Индии символизирует бесплодие, смерть и недостаток энергии. Черный цвет использовался в Индии на протяжении веков для отражения зла, поскольку он рассматривается как символ зла.

Синий цвет ассоциируется с богом Кришной и, следовательно, также символизирует богатство и добродетель, но в последнее время он также стал представлять чувство патриотизма и общности из-за цвета формы индийской команды по крикету.

Зеленый цвет также символизирует природу, урожай и новые начинания, поэтому он отражает счастье и самого Бога.

Оранжевый цвет в Индии со временем стал синонимом религии, выражения веры и убеждений. Он также представляет собой символ праздника.

В Индии желтый цвет является священным и императорским цветом, он олицетворяет мужскую силу и мудрость. Это также цвет торговли.

Фиолетовый цвет – это успокаивающий цвет, он также связан с реинкарнацией из-за цвета кожи Господа Кришны – воплощения бога Вишну. Коричневый цвет – это цвет траура и считается проявлением печали. Его унылая природа придает ему оттенок унылого отчаяния.

АНГАМПОРА КАК СИНКРЕТИЗМ БОЕВОГО ИСКУССТВА, СПОРТА И МЕДИТАЦИИ

Раджанаяке Мудиянселаге Йомал Татсара Бандара Раджанаяке,
студент 2 курса факультета иностранных учащихся

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Сентябова А.В.

Ангампора – это уникальная форма боевого искусства из Шри-Ланки, которая сочетает в себе технику самообороны, спорт и медитацию [1]. *Ангампора* передавалась из поколения в поколение и была частью древней культуры Шри-Ланки, которая насчитывает более 5000 лет. Название *Ангампора* происходит от сингальского слова *анга*, обозначающего физический бой или борьбу с телом.

Эпоха правления царя Раваны считается временем, когда искусство *Ангампоры* достигло своего наивысшего расцвета. Легенда гласит, что сам король был мастером-практиком *Ангампоры* и что он использовал ее во время битвы против индийского принца Рамы. В те времена практика *Ангампоры* являлась настолько уникальной, поскольку была неразрывно связана с верой в то, что король разработал не только способы причинения смерти своему противнику с помощью серии ударов, но также знал, как исцелить своих солдат с помощью точечных ударов. Последнее было включено в древнее искусство аюрведического исцеления. По другой легенде, *Ангампора* была усовершенствована племенем *яккха* около 3000 лет назад и использовалась исключительно