

Литература:

1. Сенаторов, А. Бизнес в Instagram: От регистрации до первых денег / А. Сенаторов. – М. : Альпина Паблишер, 2015. – 156 с.
2. Осипчук, И. Ю. Профориентационные мероприятия с использованием информационных технологий / И. Ю. Осипчук // Перспективы развития высшей школы: материалы XI Международной научно-методической конференции / Гродненский государственный аграрный университет. – Гродно: ГГАУ, 2018. – С. 382–384.
3. Соболева, Л. Феномен Инстаграма. Как раскрутить свой аккаунт и заработать / Л. Соболева. – М. : АСТ, 2017. – 272 с.

СПЕЦИФИКА ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ В ШРИ-ЛАНКЕ

Панагода Ачариге Равинди Даммадинна,
студентка 2 курса факультета иностранных учащихся

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – ст. преподаватель Сентябова А.В.

Традиционная музыка Шри-Ланки уходит своими корнями в древние народные обряды, буддийские религиозные традиции, наследие европейской колонизации и исторических влияний близкой индийской культуры Болливуда.

Португальцы были одними из первых европейцев, прибывших на Шри-Ланку в середине XV в.. Они привезли с собой традиционные баллады, гавайские гитары, а также африканцев (исторически называемых каффриканами), которые распространили свой собственный стиль музыки, известный как *байла*. Влияние европейских и африканских традиций способствовало дальнейшему разнообразию музыки Шри-Ланки.

Кастовая основа народных стихов (по-сингальски *кави*) возникла как общинный тип песни внутри отдельных групп, поскольку они занимались повседневной работой. Сегодня народная музыка остается популярной формой культурного самовыражения. *Кави* также сопровождает ежегодные ритуалы. Данные древние ритуалы редко исполняются в современной Шри-Ланке, но сохранившиеся песни все еще исполняются народными музыкантами.

Еще один традиционный для Шри-Ланки народный стиль называется *виринду*. Это импровизированное стихотворение, спетое на избитую мелодию рабана. Традиционные песенные конкурсы проходят в форме состязания между двумя певцами *вириду*. *Ониты* соревнуются между собой в спонтанном исполнении стиха.

Португальское влияние *Байлы* – популярная народная традиция в прибрежных районах за последние пятьсот лет. Она все еще является частью преобладающей музыкальной культуры сегодня.

Искусство, музыка и танцы Шри-Ланки возникли из ритуальных реакций на природные явления. Ранняя народная музыка Шри-Ланки также находилась

под влиянием притока буддийских традиций. Эти песни были написаны простоллюдинами, а не только жреческими кастами.

Музыка колам – это традиционный стиль среди людей, живущих в низинах юго-западного побережья. Этот стиль используется в ритуалах экзорцизма, а также для комедий и драм в масках.

Сингальский термин *нагадам* происходит от тамильского, что буквально означает *драма*. Данный стиль является развитой формой драмы под влиянием южноиндийской части уличной драмы, которая получила развитие в некоторых кругах южноиндийского искусства. Филипп Сингх из Негомбо в 1824 г. поставил пьесу «Харишчандра Надагама». Первоначально пьеса была написана на языке телугу (языке народа Андхра в Юго-Восточной Индии). Позже он поставил «Манаму» и «Санда киндуру» и некоторые другие музыкальные спектакли. Таким образом стиль укоренился в Шри-Ланке.

Нурти – это сцена драмы, сформировавшаяся под влиянием театра Параси. Как следствие, актеры и певцы, прибывшие в драматические труппы в последней половине XIX в., принадлежали к драматической труппе «Альфистон» из Индии. Музыка *нурти* основана на северо-индийской музыкальной школе. Дон Бастиан из Дехивала был первым ланкийским режиссером, который представил *нурти*, глядя на индийские драмы. Затем Джон Де Сильва развил эту школу и исполнил в этом стиле Рамаяну в 1886 г.

Некоторые творческие люди посещали Индию, чтобы изучать музыку, а затем начали внедрять легкую музыку дома, в Шри-Ланке. Ананда Самараконе был пионером в данной области. Он также сочинил гимн Шри-Ланки. В то же время Сунил Сантха, который также не придерживался традиций индийской музыки, представил легкую музыку своих собственных сочинений, но под влиянием традиции ланкийских христианских гимнов Гитики. Пандит Амарарева внес большой вклад в развитие этого жанра в Шри-Ланке. Для нескольких поколений ланкийцев имя Амарарева сродни имени бога музыки. А настоящей богиней ланкийской музыки современности является Нанда Малани, которую иногда сравнивают с индийской Латой Мангешкар, певицей, на счету которой исполнение рекордного количества песен за всю мировую музыкальную историю – свыше 50 тысяч.

Классический сингальский оркестр состоит из пяти категорий инструментов. Барабан – это король местных ударных инструментов, и без него не будет никакого танца. Яркие ритмы барабанов формируют основу для танца. От звука барабана у ланкийцев ноги сами отскакивают от пола, и они подпрыгивают и кружатся под мелодию, которая задается сложным ритмом барабанов. Звук этих барабанов может показаться простым на первый слух, но требуется много времени, чтобы освоить сложные ритмы и вариации, которые барабанщик иногда может довести до невероятной интенсивности.

Типичный сингальский танец называется *канди*, и *гатабера* является необходимым барабаном для этого танца. *Як-Бера* – это барабан для озвучивания демонического танца. Данный барабан используется в низменной части страны. Во время исполнения музыкально-танцевального номера актеры надевают маски и исполняют дьявольские танцы. Сейчас это довольно продвинутая форма

искусства. *Давула* – это бочкообразный барабан коренных жителей провинции Сабарагамува. Он используется в качестве аккомпанирующего барабана для поддержания строгости ритма биения. *Тамматтама* – два сталкивающихся барабана. Барабанщик ударяет по барабану на двух поверхностях палочками, в отличие от других традиционных барабанов для Шри-Ланки. *Удекки* – небольшой двусторонний барабан в форме песочных часов. Он используется для сопровождения песен. *Рабана* представляет собой круглый барабан с плоским концом и выпускается в нескольких размерах. Самый большой из них следует разместить на полу. Как правило, несколько человек (обычно женщины) садятся вокруг инструмента и бьют по нему обеими руками. Эта техника используется на таких праздниках, как сингальский Новый год и во время свадебных церемоний. Громкий удар по *рабана* символизирует радостное настроение в соответствии с поводом. Маленькие *рабана* представляют собой форму подвижных барабанов. На них исполнитель производит аккомпанирующие ритмы для частей музыкального произведения [1].

Талампата – это металлические ударные инструменты, которые почти всегда состоят из пластин и двух небольших пластин, соединенных вместе. *Хоранава* – это инструмент, подобный гобою, играющий во время традиционных церемоний в буддийских храмах в сопровождении ударных инструментов и танцев. *Хакгедия* – это раковины. Очень естественный природный инструмент. Основная функция устройства для исполнителя состоит в том, чтобы играть, дую через отверстие морской раковины, объявляя об открытии церемонии величия [1].

Бокала – флейты, сделанные из металлов, таких как серебро и медь, производят пронзительную музыку, чтобы сопровождать кандийские танцы, в то время как печальные звуки флейты из тростника могут пронзить танец.

Согласно историческим записям считается, что несколько инструментов возникли в племенных группах, которые когда-то населяли остров, в настоящее время известный как Шри-Ланка. Из них 7 остаются в употреблении: *гата бера* (бочкообразный барабан двуглавый, на нем играют руками), *тамматтама* – (парные барабаны, на которых играют двумя палочками), *як бера* (бочкообразный барабан, также двуглавый, на котором играют обеими руками), *удаккия* (небольшой, похожий на песочные часы, барабан, на котором играют, ударяя с одной стороны, а с другой стороны, изменяя натяжение ткани, обернутой вокруг его центра), ручной *рабана* (барабан, похожий на бубен, за исключением того, что в нем нет металлического эха), *даула* (двуглавый бочкообразный барабан, на котором играют с двух сторон), *раванахата* (грубая скрипка, сделанная из скорлупы кокосового ореха, бамбука и козьей кожи, с натуральным волокном, действующим как струны) [1]. Также используются козий и овечий кишечник и кокосовое дерево. Считается, что это был первый струнно-смычковый инструмент, а *раванахата* признана первой скрипкой в мире.

Литература:

1. Musical Instruments of Sri Lanka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sirimunasiha.wordpress.com/2012/04/19/military-bands-of-sri-lanka/>. – Дата доступа: 30.09.2020.