

Лучшие произведения литературы о медицине, о врачах, о медицинских работниках: художественные, научно-популярные и автобиографические. Это истории о профессионализме, самоотверженности, долге и человечности. Они напоминают читателям о ценности жизни, помогают найти призвание и рассказывают о непростом труде медицинских работников, о героизме этих людей [2].

#### **Литература:**

1. Вересаев, В. Записки врача [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mybook.ru/author/vikentij-vikentevich-veresaev/zapiski-vracha-1/>. – Дата доступа: 29.10.2020.
2. Как терапевты и хирурги становились классиками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/253374/pisateli-vrachi>. – Дата доступа: 29.10.2020.
3. Медицина в творчестве русских писателей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://present5.com/medicina-v-tvorchestve-russkix-pisatelej-professiya-vracha/>. – Дата доступа: 29.10.2020.

## **МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ГРОДНО**

**Лупач Е.Е.,**

студентка 2 курса лечебного факультета

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – к. ист. н., доцент Сильванович С.А.

К монументальному искусству относятся скульптурные монументы и памятники историческим событиям и лицам, мемориальные ансамбли, посвященные эпохальным явлениям в жизни народа, скульптурные и живописные изображения, включенные в интерьер или экстерьер архитектурного сооружения. Помимо эстетической функции монументальное искусство призвано выполнять роль выражения, воспроизводства и пропаганды содержания национально-государственной идеологии на обыденном уровне.

В данной работе не будут затрагиваться мозаики, росписи и скульптурные панно, являющиеся составной частью монументального искусства, а только мемориалы, скульптурные памятники и композиции, находящиеся в публичном пространстве. На кладбищах к таковым были отнесены лишь те, которые были установлены государством и символизируют его отношение к той или иной личности или событию. Из всех кладбищ на территории Гродно только военное можно отнести к мемориалам, составляющим национально-государственную символику. На территории Гродно размещено около 100 мемориалов, памятников и скульптурных композиций. Места установки, количество, монументальность памятников, исторические личности и события, которым они посвящены, позволяют судить об идеологии белорусского государства. Памятник Ленину

на главной площади Гродно, три памятника советским деятелям времен гражданской войны в России, 20 мемориалов и памятников, посвященных увековечиванию памяти о героях, событиях и трагедии Великой Отечественной войны, мемориал воинам-интернационалистам указывают на то, что нынешнее белорусское государство выступает продолжателем БССР и советских традиций. Большинство памятников, составляющих данную категорию, было установлено во времена Советского Союза. При этом только один памятник посвящен политическому деятелю – В.И. Ленину, остальные – военным, или в случае с Дзержинским, основателю советских органов безопасности. Ленин в современной белорусской идеологии трактуется как основатель нашего государства и символ советской эпохи, которая в значительной степени определяет содержание нынешней идеологии белорусского государства. Помимо памятника Ленину к этой группе следует отнести три бюста советским деятелям времен гражданской войны в России – Чапаеву, Щорсу и Дзержинскому, из которых только Дзержинский своим происхождением связан с Беларусью и стоял у истоков советских органов безопасности, преемственность с которыми подчеркивает Комитет государственной безопасности Беларуси. Памятники Щорсу и Чапаеву являются данью памяти и уважения к советскому прошлому. Из 20 мемориалов и памятников, посвященных военным событиям, большинство составляют памятники, увековечивающие героев и жертв Великой Отечественной войны. Подвиг и победа в войне должны наполнять нынешнее поколение белорусов гордостью народа-победителя, готового защищать свою родину и способного решать любые проблемы. Среди памятников, относящихся к данной группе, следует назвать: мемориал на месте братской могилы советских солдат и партизан в парке Жилибера, памятник освободителям в виде танка, курган Славы, памятник советским пограничникам и др. Особое место в группе памятников, посвященных военным событиям, занимают памятники польским солдатам, погибшим в похороненным в Гродно, в т. ч. в боях с Красной Армией во время польско-советской войны 1919-1920 гг. и в сентябре 1939 г., а также так называемый катынский крест, воздвигнутый в память о жителях Гродно – польских офицерах, расстрелянных в сталинских лагерях. Памятники установлены в глубине военного кладбища на ул. Белуша. Других памятников, увековечивающих память жертв сталинских репрессий, в Гродно нет, на основании чего можно сделать вывод о том, что идеология белорусского государства не придает этому аспекту советского прошлого большого значения и не стремится закрепить его в памяти потомков.

Помимо названных, начиная с 90-х гг. XX ст., в Гродно было установлено 5 памятников, посвященных деятелям и событиям ВКЛ, из которых один памятник – великому князю литовскому Витовту и два памятника гродненскому старосте Давыду Городенскому. На основании этого можно сделать вывод о том, что идеология белорусского государства положительно оценивает роль этих деятелей в белорусской истории и считает ВКЛ государством, в котором предки белорусов, прежде всего до Кревской унии, имели возможности для

реализации своих национальных интересов. В противовес ВКЛ отношение к Речи Посполитой в идеологии белорусского государства однозначно негативное. Речь Посполитая рассматривается как неблагоприятное для белорусов государство, преследующее цели окатоличивания и полонизации. Этим можно объяснить наличие в Гродно только двух памятников, связанных с этим периодом белорусской истории, и те носят безликий характер. Памятник, который в обиходе все называют памятником Жилиберу, на самом деле является памятником горожанину XVIII, второй памятник – зодчему Городницы.

Вместе с тем отсутствуют в Гродно и памятники, увековечивающие нахождение белорусских земель в составе Российской империи, хотя это государство, не в пример Речи Посполитой, считается идеологией белорусского государства, благоприятным для развития белорусского этноса. Более того, памятники, относящиеся к этой эпохе, посвящены людям и событиям, которые мало соответствуют восприятию данного государства белорусской идеологией. Речь идет о бюсте Элизы Ожешко, установленном еще до войны, во время нахождения Гродно в составе Польши, и бюсте Адама Мицкевича, установленном возле Дома Союза поляков на Беларуси. Объяснить это можно тем, что памятники Элизе Ожешко и Адаму Мицкевичу установлены прежде всего как деятелям культуры, внесшим свой вклад в польскую и белорусскую литературу, а также, признания того, что Беларусь является родиной не только для белорусов, но и поляков, чье присутствие на Гродненщине всегда было более заметно, чем в других местах Беларуси. Вместе с бюстом Янки Купалы и памятником Мичурину четыре вышеупомянутых памятника можно отнести к группе памятников, посвященных деятелям науки и культуры.

Памятный знак на месте боя 1863 г. возле железнодорожного вокзала можно отнести к группе из 14 памятников, посвященных культуре и важным событиям в истории города, среди которых следует назвать стелу в честь 850-летия города, скульптурную композицию «Пегас» возле драмтеатра, скульптурные композиции «Фонтан олимпийской славы», «Орфей и Эвридика», «Сотворение земли белорусской» и др.

Четыре памятника посвящены религиозным объектам, событиям и деятелям, а именно: скульптурная композиция «Покров Пресвятой Богородицы», памятник Святой Катерине, скульптурная композиция «Песнь о Коложе», памятный знак на месте взорванной Фары Витовта. Эти памятники свидетельствуют о том, что в целом признавая советский опыт положительным, идеология белорусского государства не приемлет атеистической составляющей этого опыта.

Пять памятников посвящены представителям разных профессий, хотя некоторые из них, к примеру, памятники погибшим во время войны учителям, погибшим сотрудникам госбезопасности и погибшим при выполнении служебных обязанностей сотрудникам милиции, можно отнести к группе памятников, увековечивающих военные события, а скульптурные композиции «Дорожный рабочий» и «Заправщик» – к жанровым, или городским памятникам. Последние составляют значительную часть всех памятников в Гродно, среди которых заметную группу составляют памятники животным.

Таким образом, монументальное искусство Гродно, представленное мемориалами, памятниками и скульптурными композициями, является одним из компонентов так называемого обыденно-актуализированного уровня идеологии и позволяет говорить о приоритетном значении для нынешнего белорусского государства советской истории, прежде всего ее военной составляющей. За исключением памятников Ленину и Витовту, которого здесь следует упомянуть только потому, что он был политическим деятелем, а не потому, что белорусская идеология придает ему такое же значение, как и Ленину, в Гродно нет ни одного памятника, посвященного политическим деятелям. Это может указывать на то, что идеология белорусского государства не видит в историческом прошлом Беларуси политиков, достойных быть увековеченными в Гродно.

#### **Литература:**

1. Мемориалы и памятники, скульптуры и ландшафтные композиции г. Гродно [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.turismplus.ru/>. – Дата доступа: 20.02.2020.

2. Памятники в Гродно [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://grodno.in/showplace/f:monument/p2>. – Дата доступа: 20.02.2020.

### **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ КОНГО**

**Мамбрукимуганза Джонатан,**

студент 1 курса факультета иностранных учащихся

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Барановская А.В.

Демократическая Республика Конго – это огромное государство. Раньше оно называлось Заир. По территории оно занимает 11-е место в мире. Что касается Африки, то государство занимает второе место на континенте по величине, уступая только Алжиру. В стране проживает 91 931 000 человек по переписи населения 2019 году. ДРК – это четвертая по численности населения страна в Африке. Она уступает только Нигерии, Эфиопии и Египту.

Самый большой город в государстве – Киншаса, он же является столицей. Город расположен на реке Конго. Это мегаполис, в котором проживает около 12 миллионов человек. До 1966 года Киншаса называлась Леопольдвиль.

Киншаса является третьим по величине городом в Африке после Лагоса (Нигерия) и Каира (столица Египта).

В стране более 200 (двухсот) этнических групп. Французский язык является официальным в государстве.

Крупнейшими этническими группами являются народы конго (48%), санга (20%), мбоши (12%), теке (17%), пигмеи (10%) и другие (3%).