

МЕДИЦИНА В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Ладейщиков Артемий,

студент 3 курса факультета иностранных учащихся

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

5 октября – Международный день врача. Сегодня, когда человечество столкнулось с пандемией, люди стали чаще задумываться о том, как важна работа врачей, медицинских сестёр. Они спасают самое ценное, что у нас есть, – здоровье и жизнь. Они делают тяжелую, опасную работу, часто подвергая себя риску.

Традиция объединения литературы и медицины восходит к античности; символ этого «странного брака» – Аполлон, бог поэзии и медицины. Параллель между литератором и врачом: медик наблюдает за пациентом, писатель – за природой... Искусство, как и медицина, – это поиск. Поэтому медицину называют искусством [3].

Главным объектом литературы является человек и его здоровье. В художественных произведениях писатели-врачи говорили о жизни и смерти, о причинах болезней, отражали способы их лечения. История литературы хранит имена таких врачей, ставших известными писателями, как А.П. Чехов, В.В. Вересаев, В.И. Даль, М.А. Булгаков, Ю.З. Крелин. Все они внесли огромный вклад в литературу [3].

Классики мировой литературы Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.И. Солженицын не были врачами, но в своем творчестве затрагивали медицинскую тематику, касались вопроса врачебной практики. Многие художественные произведения являются важнейшими источниками по истории медицины, для других обращение к медицине дало возможность ставить и решать фундаментальные вопросы, заниматься литературным творчеством.

Профессия врача, медицина, как и литература, подвиг. Она требует самоотверженности, чистоты души и помыслов. Не всякий способен на это. А.П. Чехов [3]. Антон Чехов в 1879 году начал учиться на медицинском факультете Московского университета имени И.М. Сеченова. В эти годы Чехов успевал заниматься врачебным делом и писать книги.

Практику молодой доктор проходил в больнице подмосковного Воскресенска. Это время Чехов описал в произведениях «Мертвое тело», «Сельские эскулапы», «Хирургия». А.П. Чехов говорил, что медицинские и естественнонаучные познания помогали ему в раскрытии чувств и переживаний литературных героев. Это рассказы о врачах, где описываются их будни, эпизоды из жизни («Палата № 6», «Необыкновенный», «Случай из практики», «Враги», «Попрыгунья» и др.), рассказы, где действующими лицами являются заболевшие или умирающие люди («Тиф», «Три года», «Цветы запоздалые», «Мужики», «Горе» и др.), рассказы о душевном горе персонажей («Припадок», «Черный

монах», «Палата № 6»), а также юмористические рассказы («Сельские эскулапы», «Хирургия», «Симулянты», «Аптекарьша», «У постели больного» и др.).

Работая в Звенигороде, Антон Чехов принимал по 40 пациентов в день, выезжал на вскрытия, выступал экспертом в судах. Но пик его врачебной карьеры пришелся на годы жизни в подмосковном Мелихове. Во владения участкового доктора входили 25 деревень, 4 фабрики и монастырь.

«Медицина – моя законная жена, а литература – любовница. Когда надоест одна, я ночую у другой. Это хотя и беспорядочно, но зато не так скучно, да и к тому же от моего вероломства обе решительно ничего не теряют...», – говорил Антон Чехов.

Викентий Вересаев вошёл в историю прежде всего как писатель. Закончив историко-филологический факультет в Санкт-Петербургском университете, он перешёл на медицинский факультет. Вересаев увлекался точными науками, а главное его желание стать писателем может быть только тогда, когда он будет хорошо знать человека как в здоровом состоянии, так и во время болезни. «Медицина, – указывал он, – теснейшим образом и многообразными путями связана с человеком и требует к себе очень большого внимания; наскоком кое-как изучать ее нельзя. Я верю в медицину, – утверждает Вересаев устами героя «Записок врача», – хотя знаю, что во многом она бессильна, многого не знает. Что же, надо, следовательно, учиться, набираться опыта и знаний» [3]. Практиковать Вересаев начал в 1894 году в родной Туле, но через два года вернулся в Петербург. Там он работал ординатором, заведовал библиотекой в Боткинской больнице и писал научные статьи, которые высоко ценило столичное врачебное сообщество [2].

В 1901 году Викентий Вересаев опубликовал знаменитые «Записки врача». В произведении он описал случаи из своей врачебной практики, наблюдения, переживания и мысли молодого врача. Нашумевшая книга, в которой Вересаев открыто и беспристрастно описал случаи из практики и переживания молодого врача, вызвала бурю обсуждений, автора резко осуждали. «...В жизни оказывалось, что медицина есть наука о лечении одних лишь богатых и свободных людей», – писал В. В. Вересаев. Даже коллеги встретили книгу с неприятием: подобные откровения могли враждебно настроить читателей против медицины [1]. Вересаев – это писатель большой общественной совести, откликавшийся в своих произведениях на острые вопросы современности, в «Записках врача» поднимает волновавшие его проблемы врачебной этики и морального облика врача. Многие годы жизни В. В. Вересаева были посвящены медицинской деятельности, в которой он проявил себя как компетентный самоотверженный врач и общественный деятель, отстаивающий права пациентов и врачей [3].

Во время Русско-японской войны Вересаева лечил раненых на передовой, а в свободные минуты делал наброски будущих произведений: «На войне» и «Рассказы о японской войне». Викентий Вересаев писал: «Люди не имеют даже самого отдаленного представления ни о жизни своего тела, ни о силах и средствах врачебной науки. В этом – источник большинства недоразумений, в этом – причина как слепой веры во всемогущество медицины, так и слепого неверия в нее. А то и другое одинаково дает знать о себе очень тяжелыми последствиями» [1].

Лучшие произведения литературы о медицине, о врачах, о медицинских работниках: художественные, научно-популярные и автобиографические. Это истории о профессионализме, самоотверженности, долге и человечности. Они напоминают читателям о ценности жизни, помогают найти призвание и рассказывают о непростом труде медицинских работников, о героизме этих людей [2].

Литература:

1. Вересаев, В. Записки врача [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mybook.ru/author/vikentij-vikentevich-veresaev/zapiski-vracha-1/>. – Дата доступа: 29.10.2020.

2. Как терапевты и хирурги становились классиками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/253374/pisateli-vrachi>. – Дата доступа: 29.10.2020.

3. Медицина в творчестве русских писателей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://present5.com/medicina-v-tvorchestve-russkix-pisatelej-professiya-vracha/>. – Дата доступа: 29.10.2020.

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ГРОДНО

Лупач Е.Е.,

студентка 2 курса лечебного факультета

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – к. ист. н., доцент Сильванович С.А.

К монументальному искусству относятся скульптурные монументы и памятники историческим событиям и лицам, мемориальные ансамбли, посвященные эпохальным явлениям в жизни народа, скульптурные и живописные изображения, включенные в интерьер или экстерьер архитектурного сооружения. Помимо эстетической функции монументальное искусство призвано выполнять роль выражения, воспроизводства и пропаганды содержания национально-государственной идеологии на обыденном уровне.

В данной работе не будут затрагиваться мозаики, росписи и скульптурные панно, являющиеся составной частью монументального искусства, а только мемориалы, скульптурные памятники и композиции, находящиеся в публичном пространстве. На кладбищах к таковым были отнесены лишь те, которые были установлены государством и символизируют его отношение к той или иной личности или событию. Из всех кладбищ на территории Гродно только военное можно отнести к мемориалам, составляющим национально-государственную символику. На территории Гродно размещено около 100 мемориалов, памятников и скульптурных композиций. Места установки, количество, монументальность памятников, исторические личности и события, которым они посвящены, позволяют судить об идеологии белорусского государства. Памятник Ленину