

Сатхуд стала одним из лауреатов премии Наджи Наамана 2008 г. за сборник рассказов о сокровищах земли [3].

Жислейн Нелли Хугетт Сатуд конголезская феминистка, которая в первую очередь занимается проблемами домашнего насилия. Жислейн является страстным защитником прав человека и участвует в ряде кампаний, посвященных улучшению положения женщин. Один из ее самых популярных романов называется «Искусство материнства в Лумбу Конго», где описаны обряды и обычаи материнства в Конго [3].

Сегодня данные о конголезских женщинах-писательницах очень скудны, но мы надеемся, что скоро все больше женщин будут публиковать свои литературные произведения в своей родной стране, найдут своих поклонников и за рубежом: через Интернет они могли бы получить доступ к международной аудитории читателей [1].

Литература:

1. Женщины-писательницы в Республике Конго [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://booksbywomen.org/women-writers-in-the-republic-of-congo/>. – Дата доступа: 10.11.2020.
2. Никифорова, И. Д. . Литература Конго [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://literary_encyclopedia.academic.ru/6299/КОНГО. – Дата доступа: 10.11.2020.
3. Ghislaine N. H. SATHOUD [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://aflit.arts.uwa.edu.au/SathoudGhislaine.html>. – Дата доступа: 10.11.2020.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА ТАДЕУША КОСТЮШКО

Кожемякин С.В.,

студент 1 курса лечебного факультета

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – ст. преподаватель Степанова Е.Ф.

Брест, как и многие города Беларуси, является культурным центром со множеством исторических мест. Множество из них теряется на страницах истории, когда одно место замещает другое, истории такова. Гиганты истории – это Брестская крепость, Кафедральный собор Святого Симеона и сама Беловежская пуща, музей-усадьба Тадеуша Костюшко.

Располагается музей Тадеуша Костюшко недалеко от центра Коссово. На входе в усадьбу расположена мемориальная плита, на которой выгравировано, что тут, в урочище Меречевщина, родился Андрей Тадеуш Бонавентура Костюшко.

Источники говорят, что оригинал усадьбы был построен в 1720 г. отцом Тадеуша Людвигом Тодеушем Костюшко [1, с. 15]. *В годы Великой Отечественной войны дом сгорел, остался один фундамент. Шло время, старое место*

начало потихоньку зарастать, лишь люди помнили это место, так как здесь стоял старый камень, к которому приезжали гости со всех стран, чтобы почтить память Тадеуша Костюшко. В 2003 г. здесь начались раскопки, во время которых был найден подвал и фундамент старого здания. На его основе началось строительство дома по литографиям Михаила Кулеши и Наполеона Орды. За полгода работы были завершены, и 23 сентября 2004 г. состоялось открытие мемориального комплекса. С момента открытия музей посетило свыше 100 тысяч человек из разных стран мира. Люди съезжаются в Коссово по сей день, Тадеуш Костюшко был не только национальным героем Беларуси, но и Литвы, Польши и США, почетным гражданином Франции. Музей знакомит посетителей не только с жизнью знаменитого белоруса, но и с бытом среднего рода шляхты. Усадьба делится на две части: мемориальную и историческую. Мемориальная включает в себя пять комнат: сени, кухню, комнату матери, рабочий кабинет отца Костюшки и гостиную. Каждое помещение обставлено мебелью примерно XVII-XIX веков, а интерьер приближен к эпохе, в которой жил Костюшко.

Экскурсия начинается в сенях, где вывешены фотографии с момента строительства музея и снимки уроженца Коссово Юзефа Шиманчика. *В годы войны автор уехал в Польшу. После его смерти его дочь привезла эти фотографии.* Из сеней дорога ведет на кухню. Посередине комнаты стоит деревянный стол, на котором стоит самовар, возле печи на стене висят предметы быта того времени, на стенах – деревянные шкафчики. Большой вклад в строительство музея внесли местные жители, каждый приносил что-нибудь, и все это собиралось, как большой пазл. *Посуда в основном была медной, деревянной и глиняной.* Из кухни открывался вид в покои матери, где было увидеть большой шкаф, а так же кровать, колыбельную, зеркало. Над материнской кроватью висят портреты деда и бабушки Тадеуша: Амброжия и Барбары. Создатели музея пытались полностью воссоздать картину колыбели и Матери. Рядом с комнатой матери располагался кабинет отца. Возле окна стол XVII-XVIII веков, на котором аккуратно разложены различного рода ценные документы. Стены кабинета украшены рисунками Тадеуша Костюшко его матери и отца, которые тот выполнил, находясь в парижской академии живописи, а так же семейным деревом его рода. *В 1766 г. Тадеуш закончил варшавский кадетский корпус, и как лучший кадет, был отправлен во Францию для изучения военного дела [1, с. 35]. А для души он одновременно посещал лекции по живописи. Оригиналы рисунков хранятся в Кракове.* После мы посещаем гостиную. *В гостиной не хватает фисгармонии, на которой играл Костюшко, и шахматного столика, на котором Костюшко играл со своим отцом вечерами. В основном в этой комнате собиралась вся семья, здесь решались различные вопросы.* Стены гостиной украшают картины. Одну из них нарисовал Яков Янченко, бывший директор Коссовской школы, который во время войны потерял правую руку и писал картины левой. Экскурсия завершается в исторической комнате, где собраны археологические находки. Археологический стеллаж поделен на две

части, в одной из которых размещены археологические находки, найденные во время раскопок в замке Пусловских, а в другой – найденные во время раскопок в усадьбе Костюшко.

Интересно, что после того как усадьба сгорела, один из местных жителей взял себе часть обгоревшей доски пола. Когда открылся музей, предмет был передан его сотрудникам. Теперь он хранится под стеклом. Здесь же выставлены ядра, копии сермяги, в которой воевал Костюшко, сабли, а также пули, муляжи пистолетов. *Неожиданным был приезд американских кадетов, они подарили знамя бригадного генерала Американской армии и современную американскую кадетскую шапку.*

В 2013 г. музей посетило свыше 12 тысяч человек, из которых около 2,5 тысяч – иностранцы.

Не утихает так же спор о месте рождения героя. Руководство **Жабинковского района оспаривает, что место рождения является** Меречевщина, а предполагает, что это может быть поселок Малые Сехновичи.

В Жабинковском районном историко-краеведческом музее, который открылся 19 мая 2011 г. на базе местной школы, герою двух континентов отведена отдельная комната. Молодой директор музея Сергей Демидов убежден, что пока точно сказать, где именно родился Тадеуш Костюшко. *Коссовский костел предоставил выписку из метрической книги, что 4 февраля 1746 г. Тадеуш Костюшко был крещен по католическому обряду. Если же есть письменное упоминание, то с великой долей вероятности можно утверждать о месте его рождения. Хотя там нет записи, что именно в этом районе он родился. Так место рождения и перешло в Меречевщину, а не в Малые Сехновичи. Хотя сами Малые Сехновичи были родовым именем Костюшко-Сехновицких, а Меречевщина была, можно сказать, временным. К сожалению, родового поместья Костюшко в Малых Сехновичах не сохранилось, зато есть в деревеньке парк, названный в его честь.*

12 мая 2018 г. на малой родине Костюшко был установлен бронзовый памятник высотой 220 см. Личность Тадеуша Костюшко поистине уникальна в истории Беларуси, как и сам пример преданности и мужества, истинной патриотической любви к своей малой родине. Такие вещи не должны теряться на страницах истории, а должны почитаться и браться в пример будущими поколениями.

Литература:

1. Нестерчук, Л. М. Монография Андрэй Тадэвуш Банавертура Касцюшка: вяртанне героя на радзіму / Л. М. Нестерчук. – Брэст : ААТ “Брэсцкая друкарня”, 2006. – 296 с.