

## ЖЕНЩИНЫ-ПИСАТЕЛИ КОНГО

**Катумба Камба Александра,**

студентка 3 курса факультета иностранных учащихся

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

Республика Конго является самой густонаселенной франкоязычной страной, занимая даже более высокое место, чем Франция по численности населения. Французская литература в Конго появилась недавно, а одно из первых французских произведений было опубликовано в 1954 году. Раньше словесное искусство народов Конго было представлено только устным народным творчеством. Появление литературы в Конго связано с подъемом национально-освободительной борьбы в Африке [2].

Основоположник литературы в Конго Ж. Малонга – автор мелодраматической повести «Сердце арийки». Произведение «Легенда о М'Пфуму Ма Мазоно» повествует о создании справедливого социального строя, основанного на принципах патриархальной общины. Поэт Малонга протестует против угнетения людей черной расы, восславляет африканскую женщину [2].

Конголезские женщины-писательницы начали публиковать свои литературные произведения только в конце 1960-х или начале 1970-х гг. (нет точной даты) [1]. С того времени конголезские женщины-писательницы стали более заметными, публикуя множество романов, рассказов, статей и сборников стихов. По состоянию на 2001 г. грамотными были лишь около половины конголезских женщин [1]. Большинство женщин, литературные произведения которых были опубликованы, не получили большой рекламы. Эти женщины-писатели имеют в своем активе более одной или двух публикаций, за исключением Жизлен Сатуд, конголезской писательницы, опубликовавшей несколько романов, пять сборников стихов, несколько эссе и одиннадцать коротких рассказов [2].

Жислейн Нелли Хугетт Сатуд родилась 8 апреля 1969 в Пуэнт-Нуаре, Конго-Браззавиль. Ее мать была дипломированной медсестрой, а ее отец, Виктор Сатхуд был министром, депутатом и префектом города [3].

Жислейн родилась в Конго, но с 1996 г. живет в Канаде. Жислейн Н. Х. Сатхуд имеет степень магистра международных отношений, полученную во Франции, и степень магистра политических наук, полученную в квебекском университете в Монреале. Жислейн любила читать с раннего возраста, увлекалась театром. В подростковом возрасте играла с «труппой Мариго» Пуэнт-Нуар в конце 80-х годов. Сотрудничала в Центре женщин-иммигрантов в Шербруке с 1996 по 1999 год. В настоящее время Жислейн, писатель и общественный деятель, проживает в Монреале. Это не редкость, что многие конголезские писательницы в конечном итоге покидают Конго и оседают в других франкоязычных странах, таких как Франция, Бельгия и Квебек, Канада. Бельгия и

Франция занимают пятое и шестое места по числу конголезских мигрантов, которые в настоящее время проживают там [3]. Эти женщины покидают свою Родину из-за частых войн и боевых действий в Конго, и потому что там широко распространено сексуальное насилие, что является достаточной мотивацией для многих женщин [2].

Интерес Жислейн к поэзии привел к тому, что она написала три сборника стихов. Вскоре она стала членом ряда литературных ассоциаций: Ассоциации французских писателей, Международного совета франкоязычных исследований и Союза африканских авторов и художников в Канаде [3].

Она читала многочисленные лекции по проблемам женщин-иммигрантов, участвовала в различных мероприятиях, направленных на улучшение условий их жизни. В 2001 г. была включена в список второго издания Гала общественного признания (GRC) в категории литературное поощрение. Жислейн опубликовала несколько новелл в журналах «Вирази» и в других. В 2003 г. она опубликовала поэму «Мир на земле».

В марте 2004 г. Жислейн приняла участие в первой женской выставке искусств и писем «Черные божества» в городе Монреаль, а в мае приняла участие в 10-м Международном фестивале литературы, организованном Союзом писателей и писателей Квебека (UNEQ). В этом же году вышла её новелла «Вдова с улицы Батату», затем выходит её роман «Гимн терпимости».

В начале 2005 г. Жислейн участвовала в мини-выставке «Женские сочинения», организованной Ассоциацией румынских женщин в Канаде; в литературном пространстве «Африканское присутствие ... навстречу друг другу», организованной африканской диаспорой в Канаде в рамках Месяца истории негров [3].

Она прошла курс политологии в Канаде и работает в городе Монреале. Она занимается гендерными вопросами и проводит исследования по вопросам интеграции африканских женщин в Квебеке, а также вопросами принятия решений и консультаций, связанных с Монреалем. Она принимала активное участие в качестве исследователя и приглашенного координатора на встрече на высшем уровне граждан(nes) по вопросу будущего Монреаля, состоявшейся 17-19 сентября 2004 года. В рамках этого саммита она участвовала в исследовании демократической жизни в Монреале со своей статьей «Когда граждане участвуют в муниципальной жизни: дело округа Плато Мон-Рояль» в публикации демократическая жизнь Монреаля: обзор больших записей [2].

Жислейн также является журналистом-фрилансером для разных газет. Соучредитель GRALL, друзей искусства, она также является администратором и издательским директором агентства. Она работала в Альянсе культурных общин за равенство в области здравоохранения и социальных услуг (ACCESSS) в рамках программы по борьбе с насилием в семье.

Жислейн сочинила пьесу под названием «Здесь, это не то же самое, дорогая!» Эта пьеса является инструментом повышения осведомленности и профилактики по вопросам бытового насилия в этнокультурных общинах. Жислейн

Сатхуд стала одним из лауреатов премии Наджи Наамана 2008 г. за сборник рассказов о сокровищах земли [3].

Жислейн Нелли Хугетт Сатуд конголезская феминистка, которая в первую очередь занимается проблемами домашнего насилия. Жислейн является страстным защитником прав человека и участвует в ряде кампаний, посвященных улучшению положения женщин. Один из ее самых популярных романов называется «Искусство материнства в Лумбу Конго», где описаны обряды и обычаи материнства в Конго [3].

Сегодня данные о конголезских женщинах-писательницах очень скудны, но мы надеемся, что скоро все больше женщин будут публиковать свои литературные произведения в своей родной стране, найдут своих поклонников и за рубежом: через Интернет они могли бы получить доступ к международной аудитории читателей [1].

#### Литература:

1. Женщины-писательницы в Республике Конго [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://booksbywomen.org/women-writers-in-the-republic-of-congo/>. – Дата доступа: 10.11.2020.

2. Никифорова, И. Д. . Литература Конго [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://literary\\_encyclopedia.academic.ru/6299/КОНГО](https://literary_encyclopedia.academic.ru/6299/КОНГО). – Дата доступа: 10.11.2020.

3. Ghislaine N. H. SATHOUD [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://aflit.arts.uwa.edu.au/SathoudGhislaine.html>. – Дата доступа: 10.11.2020.

## МУЗЕЙ-УСАДЬБА ТАДЕУША КОСТЮШКО

**Кожемякин С.В.,**

студент 1 курса лечебного факультета

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – ст. преподаватель Степанова Е.Ф.

Брест, как и многие города Беларуси, является культурным центром со множеством исторических мест. Множество из них теряется на страницах истории, когда одно место замещает другое, истории такова. Гиганты истории – это Брестская крепость, Кафедральный собор Святого Симеона и сама Беловежская пуца, музей-усадьба Тадеуша Костюшко.

Располагается музей Тадеуша Костюшко недалеко от центра Коссово. На входе в усадьбу расположена мемориальная плита, на которой выгравировано, что тут, в урочище Меречевщина, родился Андрей Тадеуш Бонавентура Костюшко.

Источники говорят, что оригинал усадьбы был построен в 1720 г. отцом Тадеуша Людвиком Тодеушем Костюшко [1, с. 15]. *В годы Великой Отечественной войны дом сгорел, остался один фундамент. Шло время, старое место*