

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ШРИ-ЛАНКИ

Дамунупола Патираналаге Аралия Шалика,
студент 3 курса факультета иностранных учащихся

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель Окуневич Ю.А.

Люди в разных уголках мира часто называют Шри-Ланку «чудом Азии». Это неудивительно, поскольку культура этой страны объединяет в себе как общеазиатские, так и национально-специфические черты. Уникальным аспектом ланкийской культуры является танец. Он выступает неотъемлемой частью всех национальных праздников, ритуальных церемоний и религиозных процессов. Рассмотрим наиболее известные ланкийские танцы.

Кандийский танец. Кандийский танец – это национальный танец ланкийцев, который обрёл популярность во время правления династии королей Канди. Он представляет собой ритуал поклонения богу Кохомбо. Этот танец очень эффектный, прежде всего, за счёт яркой одежды и впечатляющих серебряных украшений танцоров-мужчин. Ритм в музыке задаёт специальный барабан, который называется Gata Beraa. Кандийский танец сильно выделяется на фоне других азиатских танцев своей энергией и активностью, для него характерны прыжки и вращения. Скорость движений иногда доходит до невероятной быстроты. Отдельно стоит отметить содержание танца: он демонстрирует сцены из «Рамаяны» или рассказы о королях и героях. Существует 4 разновидности кандийского танца: Найаки (Naiyaki), Вес (Ves), Уддекки (Uddekki) и Пантеру (Pantheru).

Магические танцы. Они связаны с древними поверьями ланкийцев о том, что все несчастья, недуги и беды исходят от гнева богов и злой воли демонов. Магические танцы представляли собой церемонию поклонения богам и часто сопровождалась обрядами изгнания злых духов, а также многочисленными просьбами о ниспослании божьего благословения. Самые известные из магических танцев – Танец маски и Танец дьявола. В основе Танца маски лежит мифологический сюжет: орёл Гурула, символизирующий добро, убивает кобру Нагу, выступающую олицетворением зла. Танцоры, облачённые в маски, активно жестикулируют и перемещаются по сцене, демонстрируя таким образом победу света над тьмой. Танец дьявола также исполняется в масках, он представляет собой ритуал изгнания демонов.

Танец сабарагамува. Это традиционный танец, который является ритуалом поклонения богу Самана. Легенда гласит, что танец берёт своё начало от обряда изгнания нечистой силы под названием Кохомба Канкария. В роли танцоров здесь могут выступать как мужчины, так и женщины.

Танцевальная драма. Танцевальная драма, или Колам, представляет собой особую форму народного театра. Как правило, в основе постановки лежат буддийские истории Джатаки. Танцевальная техника колам имеет явную связь

с мистическим ритуалом Санни. Происхождение этой танцевальной традиции историки связывают с древними обрядами плодородия и некоторыми анимистическими обрядами, посвящёнными духам животных. Постановка колам обычно проводится на круглой сцене, окружённой с трех сторон зрительными рядами. Музыкальное сопровождение обеспечивают минимум два барабанщика. Рассказчик направляет всё представление, а также иногда сам проговаривает линии персонажей или вступает в диалог с ними. Раньше постановка колам продолжалась всю ночь, сейчас время сократилось до двух-трёх часов. Главная особенность постановки – использование большого количества самых разнообразных масок. Практически все они, за исключением масок демонов и животных, являются чёткими символами неких архетипов. Многие маски, в особенности принадлежащие персонажам из низших слоёв общества, сделаны в натуралистическом стиле, а некоторые представляют собой настоящие карикатуры. Маски благородных героев (например, короля и королевы) и сверхъестественных существ (богов и богинь) почти обезличены.

Подводя итог, отметим, что танцевальное искусство Шри-Ланки зрелищно, богато и разнообразно. Оно передаётся из поколения в поколение и отражает вековые традиции ланкийского народа.

ПРОИЗВОДСТВО ЧАЯ В ШРИ-ЛАНКЕ

Де Силва Линдамулаге Сулакна Тисури Сухара,
студентка 2 курса факультета иностранных учащихся

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель Макарова И.Н.

Чай – один из самых популярных напитков в мире, который ценят как за его вкус, так и за лечебные свойства. Впервые чай был завезён на Шри-Ланку в 1824 году из Китая, а в 1839 году из Ассамы (Индия). Оказалось, что китайский сорт лучше приспособлен к высокогорным районам, а индийский хорошо растёт на равнинах острова. В 1867 году шотландский плантатор Джеймс Тейлор впервые занялся выращиванием чая в коммерческих целях, засадив саженцами 80 га в районе Нувара Элии. Сейчас Шри-Ланка занимает третье место в мире по производству чая и первое по его экспорту. За свои уникальные характеристики цейлонский чай признан лучшим в мире. Благодаря климатическим условиям местный чай обладает нежным вкусом и ароматом. Чай культивируется круглый год и выращивается на трех уровнях: до 600 м над уровнем моря в районах Балангоды, Ратнапуры, долины реки Келании и Галле; от 600 до 1200 м и выше 1200 м в районах вокруг Нувара Элии.

Производство чая – это процесс, который превращает свежие листья зеленого чая в чёрный чай. Производители чая на Шри-Ланке являются храни-