

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ КИТАЙСКОГО ИМПЕРАТОРА ДИНАСТИИ ЦИН

Ван Сыхао,

аспирант 1 года обучения экономического факультета

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Кафедра лингвистических дисциплин

Научный руководитель – старший преподаватель Селибирова Л.В.

В Китае в древние времена император являлся верховным правителем страны. Император всегда был занятым человеком. Каждый его день расписан буквально по часам и минутам. Как жил император, как работал, чем увлекался – всё это можно показать на примере одного дня из жизни китайского правителя династии Цин. Известны 24 императора этой династии: Шуньчжи, Канси, Юнчжэн, Цяньлун, Цзяцин, Даогуан, Сяньфэн, Тунчжи, Гуансю, Сюаньтун и другие.

В 5 часов утра император просыпался и одевался, вернее, его одевали слуги. Одежда императора выбиралась в зависимости от времени года, месяца, события и даже от разного времени суток, но всегда она была роскошной. После этого правитель молился Будде, а затем читал интересующую его литературу. Он постоянно учился, потому что всегда стремился к совершенствованию. В 7 часов утра император заканчивал учёбу и отправлялся завтракать.

Согласно маньчжурской традиции, у цинских монархов в день было два основных приёма пищи: утром и после полудня. О еде императора заботились два ведомства: Управление дворцовых дел и Кафедра императорского двора. Император завтракал полтора часа. Почему так долго? Может быть, потому, что он ел всего лишь два раза в день. А ещё потому, что еду сначала пробовали слуги, чтобы проверить, не является ли она отравленной.

С 9:00 до 11:00 правитель выполнял свои служебные обязанности: работа с документами, представленными на рассмотрение, издание указов, вызов официальных лиц, приём иностранных послов и т. д. С 11:00 до 14:30 – время для второго приёма пищи и послеобеденного сна. С 14:30 до 17:00 – время досуга и развлечений императора.

Следует отметить, что культурная жизнь при дворе Цин была очень богатой и разнообразной. Здесь были сохранены некоторые национальные черты маньчжур, но в большей степени чувствовалось влияние ханьской культуры и тенденция к китаизации.

Развлекательные мероприятия включали в себя игру на пианино, каллиграфию и живопись, китайские шахматы, запуск воздушных змеев и др. У каждого императора были свои увлечения. К примеру, императоры ранней династии Цин писали стихи и увлекались рисованием.

Самым популярным занятием императоров был просмотр китайской драмы. Во дворце Цин специально создали отдел для управления театральными труппами (по-китайски он называется Шэнпин), а также построили несколько Больших и Малых театров.

С 17:00 до 21:00 – время лёгкого ужина и поклонения Будде. Кстати, во дворце Цин, кроме буддийских залов, есть даосские залы и места жертвоприношений шаманов. В 21:00 император уже спал.

Вот так в древние времена жили верховные правители страны.

Литература:

1. Бокшанин, А. А. Императорский Китай в начале XV века / А. А. Бокшанин. – М. : Наука, 1976. – 323 с.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЛАГ ШРИ-ЛАНКИ И ЕГО СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Велагедара Нираша Нетмини,

студентка 2 курса факультета иностранных учащихся

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель Макарова И.Н.

Флаг Шри-Ланки наполнен множеством символов и смыслов. Они полностью отражают дух страны, особенности её культуры и истории. Национальный флаг Шри-Ланки был принят в 1948 году. С того времени его вид претерпел лишь незначительные изменения. Последнее изменение в дизайне флага Шри-Ланки произошло в 1972 году.

В большинстве мировых флагов преобладают простые геометрические формы или разноцветные полосы. Флаг Шри-Ланки имеет более сложную композицию, каждая деталь которой отличается символическим значением. Тонкая золотая рамка вдоль всех сторон флага выполняет функцию контура. Внутри нее и разворачивается основная композиция. Флаг Шри-Ланки разделен на две области в соотношении 1:2. Ближе к древку находится более узкая часть. Она составлена из двух вертикальных полос зеленого и оранжевого цвета. Область, расположенная дальше от древка, шире. Она полностью окрашена в темно-красный или бордовый цвет. В самом центре этой области расположена фигура сингальского льва золотого цвета. Он стоит на трех лапах, а в четвертой держит меч. В четырех углах бордового поля находится по золотому лепестку буддийского дерева бо (дерева Бодхи).

Национальный флаг Шри-Ланки представляет страну и ее наследие. Большинство символов на флаге имеют определенное значение. Так, все четыре основных цвета флага являются символами религиозных сообществ. Зеленая полоса, которая расположена ближе всего к древку, означает ислам и всех исповедующих его на территории государства. Оранжевая полоса показывает приверженцев индуизма. Бордовый цвет является символом буддизма, который исповедует большинство населения. Золото, окаймляющее флаг Шри-Ланки,