

НСИБИДИ – ИСТОРИЯ НИГЕРИЙСКОГО ОБЩЕСТВА, ОТРАЖЕННАЯ В ПИКТОГРАФИЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Ашаолу Глориус,

студент 3 курса факультета иностранных учащихся

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Флянтикова Е.В.

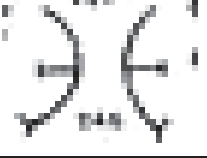
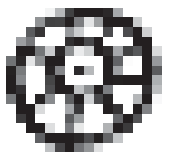
История письменности каждого народа интересна не только с позиции возникновения, изображения тех или иных элементов. Она также иллюстрирует образ мышления народа, развитие человеческой мысли.

Нсибиди – это система символов, которая родилась в юго-восточной части Нигерии. Многие исследователи правомерно относят данные символы к пиктограммам. Изображения символов Нсибиди присутствовало на найденных во время археологических раскопок в городе Калабар в Нигерии образцах керамики. Однако данные символы были также обнаружены на украшениях из кожи, на элементах одежды, скульптурах. Также их использовали для передачи сообщений на расстояния. Также символы Нсибиди были обнаружены в настенной живописи, на оружии. Из огромного количества выявленных символов было расшифровано около 500. Одно время изучение данного пиктографического письма входило в школьную программу. Однако группы символов, имеющие отношение к передаче любовных сообщений, войны, религии, не изучались детьми. То есть можно говорить о наличии священной и публичной версии Нсибиди.

Следует отметить, что вторую жизнь Нсибиди получило в качестве письма среди тайных обществ, существующих в Нигерии: общество леопарда Экпе, общества народностей экой, эфик и игбо. Поэтому существование Нсибиди датируется 400 г. до н. э. – настоящее время. Современный период существования Нсибиди датируется 1904 г., когда данные символы были открыты. Однако британская колонизация, которая принесла западное образование и христианство, повлияла на сокращение количества людей, владеющих Нсибиди.

Само слово *Нсибиди*, по одной из теорий, переводится как *жестокие буквы*. Такая теория объясняется тем, что Нсибиди использовалось тайными обществами, в руках которых до прихода колонизаторов сосредоточивалась судебная, исполнительная и законодательная власть. Таким образом, Нсибиди – это не просто пиктографическая письменность, а тайная пиктографическая письменность. Для передачи сообщений пиктограммы Нсибиди вырезались на расщепленных пальмовых стеблях. Археологами сообщается даже о найденном протоколе судебного заседания, написанном на Нсибиди.

В качестве примера приведем следующие пиктограммы, используемые в Нсибиди:

	Любовь
	объединение, союз
	Ненависть
	Встреча
	Речь
	Зонтик
	Арбалет
	добро пожаловать

Таким образом, Нсибиди является не только культурным памятником определенного периода в истории Нигерии, но и отражает особенности общества, культуры, взаимоотношений людей, сословное разделение и форму власти в то время.