

Хауса входит в список самых распространенных языков Африки, благодаря своему значению в торговле и бизнесе. Кроме того, это один из немногих африканских языков, который преподаётся в международных университетах. На этом языке издано огромное количество литературы.

Хауса, является средством межэтнического общения среди населения, которое проповедует мусульманство.

В группу *хауса* также входит еще одна большая группа – *фулани*.

Язык *фулани* принадлежит к западно-атлантическим языкам с общим числом говорящих около 15 миллионов человек. Распространен в Африке: от Атлантического океана до долины Нила.

Каждое племя сохраняет свою культуру и язык. Несмотря на это, в стране практически не встречается столкновений на почве многонациональности.

Каждый член племени понимает, что у него один дом – страна Нигерия.

Литература:

1. Государственные языки Нигерии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.votpusk.ru/story/article.asp?ID=16057>. – Дата доступа: 20.10.2020.

2. 10 самых популярных языков в Африке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ducho2010.livejournal.com/13776.html>. – Дата доступа: 20.10.2020.

ЦЕРЕМОНИЯ ЧАЕПИТИЯ В УЗБЕКСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Айтбаев Ш.Т.,

студент 2 курса инженерного факультета

УО «Барановичский государственный университет»

Кафедра филологии

Научный руководитель – старший преподаватель Прокофьева Л.В.

Для успешного межнационального общения недостаточно усвоить лексику и грамматику языка, необходимо еще знание истории, культуры, обычаев друг друга.

Любовь к чаю является важной чертой узбекской культуры. Узбекское чаепитие представляет собой уникальное общественное явление, изучение традиций которого помогает понять особенности национальной картины мира [2]. На Востоке говорят: «Если ты устал – выпей чая, если хочешь взбодриться – выпей чая, если хочешь пообщаться с друзьями – выпей чая».

Узбекский чай – это не только повседневный напиток, но и целая культура. Наиболее традиционен для узбеков зеленый чай, но в некоторых регионах страны предпочитают черный или особый соленый чай с молоком и специями, который хорошо насыщает, благодаря высокой калорийности. Особенно он незаменим в походных условиях для пастухов, кочующих со стадами.

Чай стал пользоваться широкой популярностью в Узбекистане в XIX веке, однако в то время он был очень дорогим продуктом, доступным привилегированному сословию. Бедняки готовили сборы из местных трав и плодов с небольшой долей чайного листа.

В наше время в Узбекистане встречаются три вида чая: *кок-чай* – зеленый чай; *ок-чай* – зеленый чай, заваренный на молоке; *кора-чай* – черный чай [1].

Традиционно для приготовления чая используется *кумган* – небольшой медный кувшин. Обычно чай заваривают постепенно: засыпают заварку в чайник, заливают кипятком примерно на треть объема и ждут несколько минут. Далее доливают кипяток до половины объема и снова ждут, после чего окончательно наполняют чайник. Спустя 3-4 минуты напиток разливают по чашкам или пиалам. Традиционный *кок-чай* имеет оливково-зеленую окраску и насыщенный аромат. Узбеки, как правило, пьют чай без сахара, зато часто добавляют к нему различные пряности, чтобы обогатить вкус напитка.

Чай для узбека – атрибут трапезы и общения, когда «пиала идет по кругу, аксакалы смотрят в мир. Рады гостю, рады другу, здесь застолье, но не пир!». Пиала идет по кругу, выстраивается своеобразная цепочка уважения в соответствии с неформальным статусом участников чаепития. Церемонию узбекского чаепития можно определить еще и как важный институт социализации, воспитания уважения к гостю.

Чай разливает самый молодой из всех собравшихся. Он выполняет особый ритуал *кайттар*, который заключается в том, что чай нужно трижды перелить из чайника в пиалу и залить его обратно. Каждый возврат напитка в чайник получил свое наименование: первый – *лой*, что означает «глина», второй – *мой*, переводится как «масло», третий – *чай*, т. е. «чай». Неспешность действий создает атмосферу эмоционального комфорта. Пиалы подают левой рукой, а правую руку в знак уважения прижимают к сердцу. Каждую пиалу наполняют примерно до трети объема, что значит налить чай «с уважением». Эта традиция позволяет хозяину продемонстрировать внимание к гостю, т. е. вовремя подлить свежего чая в его пиалу. Гость, в свою очередь, должен выпить чай до последней капли, чтобы не обидеть хозяев. Если кому-то налили чай до краев, то это значит, что пришедшему не очень рады. [1]

К чаю в керамических блюдах подают различные сладости: *нават* (особые леденцы), *парварду* (конфеты из муки и сахара), *халву* и небольшие пирожки со сладкой начинкой. Чтобы подкрепиться, гостю предлагают различные лепешки и *самсу*, а в качестве десерта выступают узбекские фрукты.

Чай для узбеков — это не просто напиток для утоления жажды, символ уважения, знак гостеприимства, повод для встречи, дружеский ритуал, но и часть национальной культуры, отразившейся в пословицах и поговорках. Пословицей *Остатком чая угости друга* подчеркивается уважение к гостю. Целительную силу чая закрепила поговорка *Чай не пьешь – откуда силы возьмешь*. Пословица *От приветливого взгляда тепло, как от горячего чая* утверждает ценность напитка как средства, лечащего душу. Все качественные характери-

стики чая, которые нашли отражение в национальной культуре, объединились в пословице *Первый глоток чая увлажняет губы, второй – заставляет забыть одиночество, третий – исцеляет от болезней, четвертый – отодвигает горе, после пятого готов поспорить с батыром.*

Узбекские чайные традиции достаточно развиты и самобытны. Их можно охарактеризовать, с одной стороны, как бытовые и повседневные, а с другой, как уникальное национальное культурное явление.

Литература:

1. Колесниченко, Л. В. Чайные традиции и церемонии в разных странах мира / Л. В. Колесниченко. – Донецк, 2004.
2. Иванникова, А. Г. Концепт «чай» в языковой картине мира / А. Г. Иванникова // Молодой ученый. – 2014. – № 20. – С. 698–701.

НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ БЕЛОРУССКОГО И ТУРКМЕНСКОГО НАРОДНЫХ КОСТЮМОВ

Акмырадова Б. О.,

студентка 3 курса факультета славянских и германских языков

Дубко Е.И.,

студентка 1 курса факультета славянских и германских языков

УО «Барановичский государственный университет»

Кафедра филологии

Научный руководитель – старший преподаватель Голуб И.А.

В условиях глобализации общемировая мода почти полностью перевела национальные костюмы в категорию музейных экспонатов, сузила сферу их использования до каких-то специальных случаев - национальных церемоний или ежегодных мероприятий. На фоне интернационализации моды у многих народов возникает естественное желание сохранить в одежде неповторимость своей культуры.

Национальный костюм является важнейшей этнической приметой, которая отражает характер народа, воплощает его мировоззрение, менталитет, систему ценностей, уровень духовной и материальной культуры [1].

Традиционно национальный костюм - это одежда простого народа, элементы и украшение которой складывались веками. Образ костюма, его композиционное и цветовое решение формировался под влиянием самых разных факторов: этнических и эстетических представлений, природно-географических условий, основного рода занятий населения, исторического и социально-экономического развития края, вероисповедания, торговых и культурных связей с соседями.

Белорусский национальный костюм представляет собой традиционную одежду крестьян. С древних времен в нем сохранились прямолинейный крой,