

## ФЕНОМЕН ЭКЗОРЦИЗМА В ШРИ-ЛАНКЕ

Поленгода Мохотталалаге Пумеша Сатсарани Поленгода,  
Нанаяккара Васам Алисанри Витанаге Никини Сандупраба,  
студентки 2 курса факультета иностранных учащихся

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – ст. преподаватель Сентябова А.В.

Считается, что ритуалы экзорцизма Шри-Ланки ведут свое происхождение от местной религии, привезенной на остров из Индии в 5-6 вв. нашей эры [1]. Шаманские жрецы общаются с персонифицированными сверхъестественными силами преимущественно небуддистской системы верований, такими, как различные боги, планетарные духи и, в частности, демоны. Ритуалы экзорцизма в основном относятся к традициям «низменных стран» прибрежных районов Шри-Ланки. Будда часто почитается в предварительных или заключительных церемониях, хотя эти ритуалы, включающие танцы, акробатику, пиротехнику и короткие сценические постановки, в основном имеют дело с анимистическими слоями системы верований острова, которая включает не менее 78 000 демонов.

Эти ночные мероприятия включают в себя жертвоприношения животных и другие подношения. Сцена, временный алтарь и костюмы в основном изготовлены из натуральных материалов, таких, как волокна и листья местных деревьев. Часто используются красочные маски из дерева и других природных материалов.

Театральные особенности включают в себя различные танцы и короткие, часто комические сцены фарса. В некоторых церемониях исполнитель или некоторые из зрителей могут входить в транс.

Существует несколько причин для проведения ритуала экзорцизма или *товил* [2]. Он может быть направлен на защиту отдельного человека или сообщества от негативных сил. Он также может иметь прямую лечебную функцию. Считается, что представление с тщательно продуманными церемониями подношения демонам или умершим людям оказывает умиротворяющее воздействие на эти пугающие и разрушительные силы.

Ритуал *товил* требует, по крайней мере, трех исполнителей: шамана-жреца, танцора и барабанщика. Шаман, специалист по экзорцизму, руководит церемонией, в то время как танцор олицетворяет негативную силу. Демонические персонажи иногда носят маски, их лица часто покрыты отталкивающим гримом.

Экзорцист также полагается на юмор, и его импровизированные реплики, направленные на демона, часто включают остроумие и даже похабный юмор. Обычно пациент, человек, для которого проводится ритуал, впадает в каталептический транс. Нередко он даже кусает шею петуха, предложенного демону, пока тот не покроется его кровью.

Ритуалы *Санни* (болезни) направлены на исцеление больного человека [3]. Танцы, музыка, пантомима, диалоги и пиротехника используются в этих ночных представлениях, сопровождаемых энергичной барабанной музыкой. Болезни воплощаются танцорами в масках. Ритуал проходит в открытом пространстве, похожем на арену, которое символизирует лес демонов. Он разделен на различные части стволами деревьев, которые соединены между собой поперечными балками. Сооружение в целом украшено ритуальными полосками банановых стеблей, листьев, цветов и полосок ткани. Внутри круглой арены есть небольшие платформы и троны для различных богов и демонов. Перед ареной находится прямоугольная площадка, а в середине ее – место предводителя демонов *Санни*. Место фактического пациента находится в центре арены. Перед самым ритуалом исцеления болезнь пациента должна быть диагностирована. Это делает главный шаман, или руководитель представления (*якадура*), который определяет, какой демон вызывает болезнь пациента. Он также назначает ритуал исцеления на благоприятный день.

*Товил* относится к группе различных ритуалов, направленных на общение с демонами или умершими существами. Она включает в себя множество танцев, которые названы в честь конкретного демона, с которым происходит контакт. Умершие люди часто появляются в образах различных животных, нося маски животных.

Настоящий ритуал *Санни* начинается с различных предварительных ритуалов, которые включают ритуальные подношения, пение мантр и особый танец, чтобы указать на принятие подарка от пациента. Различные демонические фигуры представляются посредством диалога и танца. Во второй части различные демоны, носящие определенный тип маски (*пали*), исполняют восемь танцев, чтобы пригласить настоящих демонов болезни *Санни* принять участие в ритуале [3].

На следующем этапе ритуала один за другим появляются демоны болезни *Санни*. Каждая из болезней характеризуется своими особыми танцами, масками и ударами барабана. Наконец демон болезни, который, как полагают, является причиной болезни пациента, приближается к пациенту.

Стратегия исцеления основана на унижении демона болезни. Это делает экзорцист, чей диалог с демоном направлен на то, чтобы высмеять демона болезни. Некоторые демоны появляются с горящими факелами в руках, на которые бросают порошкообразную смолу, что создает драматические пиротехнические эффекты. Кульминацией ритуала является драматическое появление *Кола Санния*, главного из всех демонов болезни. Его большая маска украшена миниатюрными масками, изображающими всех демонов болезни системы *Санни*. Он также использует пиротехнику в своем динамичном эпизоде. Наконец он подходит к пациенту, чтобы благословить его.

Своими шоковыми эффектами, юмором, драматическими трюками и различными формами исполнительских техник *Санни* стремится создать катарсический эффект, который, как предполагается, оказывает терапевтическое воздействие на пациента.

Общепризнано, что система масок *Санни* охватывает восемнадцать различных заболеваний. Однако классификация болезней не совсем одинакова во всех региональных вариантах *Санни*. Болезни проявляются барабанным боем и танцем исполнителя, а также его деревянными масками.

Эта система включает, среди прочего, рвотные болезни (зеленые маски с высунутым языком), болезни червя (бледные маски), психические болезни (безумные маски), глухоту (маски со змеей, растущей изо рта, чтобы покрыть одну сторону лица), слепоту (маски с одним или двумя отсутствующими глазами), лихорадку (пламя, нарисованное на маске), кожные заболевания (маски с поражениями кожи) и т. д. [2].

Все болезни изображены в миниатюрных формах в огромной маске, которая обычно выше метра высотой, *Кола Санния*, главного из всех демонов болезней. Он состоит из собственно маски, закрывающей лицо танцора, и огромного сложного головного убора с крылоподобными удлинителями, на которых вырезаны остальные восемнадцать маленьких масок болезней.

Однако, если учесть все различные региональные вариации *Санни*, то, по-видимому, в общей сложности около 30 различных заболеваний включены в эту классификацию. Тот факт, что маски наглядно иллюстрируют синдромы различных заболеваний, в последние десятилетия привел к изучению системы масок и с медицинской точки зрения.

#### Литература:

1. Tovil and Sanni, Powerful Exorcism Rituals [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://disco.teak.fi/asia/tovil-and-sanni-powerful-exorcism-rituals/>. – Дата доступа: 22.09.2020.
2. Sri Lanka – Traditional Sinhalese Exorcism Ritual [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jefferson-stamp.blogspot.com/2018/08/sri-lanka.html>. – Дата доступа: 23.09.2020.
3. Demons and Saints: Possession and Exorcism in Roman catholic Sri Lanka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.researchgate.net/publication/329327768\\_Demons\\_and\\_Saints\\_Possession\\_and\\_Exorcism\\_in\\_Roman\\_catholic\\_Sri\\_Lanka\\_Fieldwork\\_conducted\\_in\\_1983-1984](https://www.researchgate.net/publication/329327768_Demons_and_Saints_Possession_and_Exorcism_in_Roman_catholic_Sri_Lanka_Fieldwork_conducted_in_1983-1984). – Дата доступа: 22.09.2020.

## ТРАДИЦИОННАЯ ЛАНКИЙСКАЯ ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

**Равиндран Дануша, Хеттиаратчи Хеттиаратчиге Дон Иса,**  
студентки 3 курса факультета иностранных учащихся

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель Макарова И.Н.

Костюмы и аксессуары ланкийцев очень разнообразны. Помимо сингальского населения, в Шри-Ланке проживают тамилы, мавры, бюргеры, малайцы, европейцы и некоторые другие национальные группы людей. Костюмы, которые они носят, различаются в зависимости от их культурных традиций.