

Заваривать чай и угощать этим изумительным напитком гостей за столом должен в первую очередь хозяин или хозяйка дома. На стол подаются разные сладости и фрукты, а чай заваривают в маленьких чайниках и разливают его в небольшие пиалы. Перед тем как угощать чаем гостей, хозяин или хозяйка трижды наливает чай в пиалу и выливает ее обратно в чайник. Этот старинный обычай придуман неслучайно: таким образом чай быстро заваривается, разлитая по пиалам заварка будет одинаковой. Есть традиция: чем более уважаем гость, тем меньше чая наливают в его пиалу, чтобы чаще проявить к нему внимание, подливая новую порцию. Кроме того, если пиала наполнена чаем не больше, чем наполовину, ее удобно держать в руке, гость не рискует обжечь горячим чаем пальцы, а хозяева с радостью демонстрируют своё гостеприимство готовностью лишний раз поухаживать за гостем.

В старину бывали случаи, когда гостю наливали полную до краев пиалу чая. Так принято было делать в тех исключительных случаях, когда в дом приходил нежеланный гость. Хозяин подавал ему пиалу, наполненную до самых краев горячим чаем, таким дипломатическим жестом давая гостю понять, что он является нежеланной персоной и с ним не хотят общаться. Гость, понимая намек хозяина, выпивал чай и удалялся. Но этот обычай остался далеко в прошлом, в наши дни он уже не соблюдается.

Традиционным местом чаепития в Узбекистане является чайхона (чайхана) – чайная или столовая в Средней Азии, Азербайджане, Афганистане и Иране. Место для чайхоны принято выбирать поближе к воде, под кронами раскидистых тенистых деревьев. Традиционный интерьер чайхоны составляют низкие диваны, которые застилаются коврами, и такие же низкие столики. Главное место интерьера отведено очагу, над которым кипятят воду и готовят пищу. Возле очага располагаются чайники. Обстановка чайхоны уютна и своеобразна. Здесь всегда кипит общественная жизнь, посетители чайхоны не просто пьют чай, принимают пищу и отдыхают, но также делятся между собой последними новостями, обсуждают насущные жизненные проблемы, ведут философские беседы.

ФЕСТИВАЛЬ ВОДЫ НГОНДО НАРОДОВ САВА В КАМЕРУНЕ

Баокен Миссу Ульрих Делиз,

студент 2 курса экономического факультета

УО «Гродненский государственный аграрный университет»

Кафедра гуманитарных наук

Научный руководитель – ассистент Костюкевич Г.А.

Камерун – государство в западной части Центральной Африки с населением 27,7 млн. человек. В стране насчитывают более 200 этнических групп. Часто Камерун с гордостью называют «Африка в миниатюре». Это страна

с очень богатой культурой и традициями. Так как здесь проживает много этнических групп, в каждом регионе сформировалась своя культурная среда. Коренное население исповедует ряд местных религиозных культов, одним из которых является Нгондо (Ngondo) у народов Сава (Sawa).

Нгондо – это ежегодный культурный фестиваль воды, который проводит община народов Сава в городе Дуала. Фестиваль проходит на берегу реки Вури (Wouri) каждое первое воскресенье декабря. Но подготовка к нему начинается еще за две недели, в течение которых старшие жители проводят тайные магические ритуалы. Этот фестиваль имеет глубокие корни. Сава верят в дух предков и считают, что они живут в воде реки Вури. Предполагают также, что духи похожи на русалок. Духи воды Дженгу (Jengu) защищают свой народ и помогают им, являются источником благословений: силы, мудрости, процветания, плодородия, мира, любви друг к другу и др.

На этом фестивале не могут присутствовать дети и люди из других общин, только Сава. Мужчины надевают национальные костюмы санджа, женщины одеты в каба (одежда белого цвета). Фестиваль сопровождается музыкой, танцами, соревнованиями по борьбе, ярмаркой, художественными выставками и множеством празднеств. Главными являются конкурс и коронация мисс Нондо (среди девушек выбирают лучшую по итогам дефиле, умениям танцевать и готовить) и финальное мероприятие – гонки на каноэ среди мужчин, в которых могут участвовать до 70 человек. По итогам гонки также предсказывается будущее.

Пиком фестиваля является церемония культа Дженгу. Он начинается с собрания рано утром в последний день фестиваля у реки. Вожди в парадных одеждах с посохами идут к реке, а за ними следует толпа людей. Они ищут секретный проход для погружения в воду. Церемония, во время которой вождь Сава погружается в воду, чтобы посетить подводное царство духов миньгу. Он просит духов о пророчествах и выходит из воды примерно через час сухим и с корзиной, в которой находятся послания духов собравшимся на следующий год. Во время нахождения вождя под водой старейшины люди устраивают массовые возгласы. Погружение – мистический аспект церемонии и повод для общения народа со своими предками. Таким образом, они хотят подчеркнуть свою близкую связь с духами воды Дженгу.

Этот фестиваль был запрещен властями в 1981 году из-за некоторых священных ритуалов. Но в 1991 году он был восстановлен и с тех пор не только раскрыл некоторые ритуалы, которые делают фестиваль уникальным, но и продемонстрировал богатую культуру народа Сава, их искусство и ремесло, их знания о море. Этот фестиваль объединяет религию и традицию.

Хотя этот ритуал был политизирован в 1990-ых годах, он остается институтом гордости, мира и единства для народов Дуала и камерунцев. Этот фестиваль показывает связь традиций, ритуалов и мирного сосуществования в провинции Дуала. Несмотря на то, что фестиваль был учрежден в период расцвета деколонизации и на протяжении многих лет рассматривался как разрушающий

и разобщающий племенное сообщество, он значительно объединил прибрежные народы, тем самым подавив жестокие конфликты во время выборов.

На сегодняшний день фестиваль утратил свое таинство. Сейчас в гонках на каноэ председательствует христианский священник вместо прорицателей. На нем могут присутствовать посторонние люди, привлекают туристов. И благодаря спонсорам, чьи футболки заменили традиционную одежду, призам, которые получают участники, праздник приобрел некий коммерческий характер.

Литература:

1. Austen, Ralph A. (1992). «Tradition, Invention and History: The Case of the Ngondo (Cameroon)». Cahiers d'Études Africaines. 32 (126): 285-309.

МОНГОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК НААДАМ

Батжаргал Ганчулуун,

студент 2 курса землеустроительного факультета

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Кафедра лингвистических дисциплин

Научный руководитель – старший преподаватель Антанькова О.А.

11–13 июля в Монголии ежегодно отмечают национальный праздник *Наадам*. Он отмечает годовщины образования империи Хунну – древнего предшественника Монголии (220 г. до н. э.), создания Чингиз-ханом Великого монгольского государства (1206 год), Народной революции 1921 года и последовавшего провозглашения независимости страны.

История Наадама уходит в глубокую древность. Первоначально это было родовое жертвоприношение в честь духа – хозяина местности и предков рода, которое устраивалось в середине или конце лета, когда уже имелось достаточное количество молочных продуктов. Жертвоприношение сопровождалось праздничным гуляньем, играми и состязаниями – борьбой, стрельбой из лука и конными скачками.

Наадам (в русском языке – Надом) дословно с монгольского означает «три игрища мужей» – традиционное спортивное состязание по трем национальным видам спорта: борьба, стрельба из лука, конные скачки.

Обычно фестиваль Наадам начинается на главной площади Улан-Батора около 9 часов утра. Затем торжественным маршем участники двигаются к центральному стадиону. Около 11 часов утра на стадионе начинается торжественная церемония открытия. С поздравительным словом выступает президент страны. По традиции перед началом праздничных мероприятий проводится церемония водружения в центре стадиона государственного белого флага – 9 белых бунчуков, изготовленных из волос 1000 породистых жеребцов. В программе танцы в национальных костюмах, проезд юрты Чингисхана, установ-