

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВО КОРЕЛИЧСКИХ ГОБЕЛЕНОВ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Шумчик В.К. 1 курс, лечебный факультет

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – старший преподаватель Степанова Е. Ф.

В Беларуси первые мастерские по производству шпалер – настенных безворсовых ковров – появились по инициативе Анны Радзивилл. Кореличские шпалеры стали частью ткаческого мастерства на территории Беларуси.

В материалах «Першых і Другіх карэліцкіх краянаўчых чытаньняў» указывается, что Радзивиллы внесли значительный вклад в экономическое развитие Корелич. Именно здесь в XVIII столетии была создана гобеленовая мануфактура. Мануфактура (от лат. manus – рука и factura – изготовление) – форма производства, характеризующаяся применением ручных орудий и разделением труда между наёмными рабочими». Создал её Михаил Казимир Радзивилл по прозвищу «Рыбонька».

В альбоме гравюр «Polonorum Icones» от 1778 года говорится о том, что Михаил Казимир Радзивилл очень любил мануфактуры, которые он открывал на своих землях, так им были открыты суконная мастерская и мастерская обивочной ткани с историческими иллюстрациями. Особенно значительными были его инвестиции в несвижскую персиярню, которую он позже перевёл в Слуцк, и гобеленовую мастерскую в Кореличах, которая работала более длительное время, чем все остальные. Радзивиллы создавали гобеленовые мастерские там, где издавна развивалось ткачество, именно по этой причине ими были выбраны Кореличи [1, с. 342].

Как говорится, в источниках 7 октября (в других источниках 7 декабря) 1752 года князь Михаил Казимир Радзивилл поручил группе придворных мастеров под руководством Ксаверия Доминика Геского создать «историю дома нашего на шпалерах под олей», это значит подготовить картины и картоны, по которым мастера должны были выткать шпалеры в гобеленовой технике. Картоны для гобеленов поручалось рисовать Ксаверию Доминику Гескому, Казимиру и Константину Лютницким, Михаилу Скшицкому, Андрею Зашконту, Константину Петрановичу. С 1760 года началось изготовление гобеленов на кореличской мануфактуре. Пряжу для неё поставляла суконная фабрика из Несвижа.

Гобелены ткались на особых ручных станках методом выборочного ткачества, т. е. по частям. Отдельные участки сшивались тонким шёлком. Характерной особенностью гобелена является рубчатая поверхность лицевой стороны и неровная поверхность изнанки. Для них характерны исторические, мифологические, религиозные и литературные сюжеты [2, с. 24].

В 1764 – 1765 годах залы Несвижского замка украсили несколько живописных гобеленов, которые прославляли важные события: «Николай Чёрный в

1560 году принимает от короля Зигмунта почёт через цесарских послов», «Получение княжеского титула Николаем VI Радзивиллом Чёрным от Императора Священной Римской империи Карла V в 1547 году», «Коронация Барбары Радзивилл, жены Зигмунда Августа, в Кракове в 1550 году», «Подтверждение княжеского титула Радзивиллов на сейме Речи Посполитой в Петркове в 1549 году», «Битва князя Януша Радзивилла под Киевом», «Баталия с Турцией под Хотинном времён Михаила Казимира, польского гетмана», «Битва под Славечно в 1756 году», «Парад войск под Заблудовом в 1744 году», «Вход в Киев в 1651 году князя Радзивилла», «Взятие в плен Станислава Михаила Кричевского под Лоевом в 1649 году» [3, с. 49].

После смерти Михаила Казимира Радзивилла, мануфактура в Кореличах перешла его сыну Каролу Станиславу «Пане Каханку», при котором мануфактура постепенно пришла в упадок. В 1792 году одна из польских газет сообщила, что «шпалерную фабрику» ликвидировали.

Гобелены, изготовленные на мануфактуре Радзивиллов, не сохранились в Беларуси, но они сохранены в музеях других стран: «Битва под Славечно в 1756 г.» и «Парад войск под Заблудовом в 1744 году» находятся в Национальном музее Кракова, а «Взятие в плен Станислава Михаила Кричевского под Лоевом в 1649 году» в Национальном музее Кракова. Гобелен «Подтверждение княжеского титула Радзивиллов на сейме Речи Посполитой в Петркове в 1549 году» и «Получение княжеского титула Николаем VI Радзивиллом Чёрным от Императора Священной Римской империи Карла V в 1547 году» в Национальном музее Варшавы.

Таким образом, данное исследование расширяет масштабы развития истории ткачества на территории Беларуси и дает возможность представить возрождение производства гобеленов в настоящее время.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Яніцкая М. М. Карэліцкія габелены Радзівілаў / М. М. Яніцкая // Першыя і Другія карэліцкія краянаўчыя чытанні. – Мінск : Нацыянальны навукова-асветніцкі цэнтр імя Францішка Скарыны, 1995. – С. 8–11.
2. Памяць: гісторыка-дакументальная хроніка Карэліцкага раёна / пад рэд. М. З. Башлакова [і інш.]. – Мінск : «Ураджай», 2000. – 645 с.
3. Лявонава, А. К. Карэліцкія шпалеры / А. К. Лявонава // Часопіс «Пачатковая школа». 1997. – № 7. – 48 – 49 с.

## СПЕЦИФИКА СИНГАЛЬСКИХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

УО «Гродненский государственный медицинский университет»  
Эканаяке Мудиянселаге Анупа Манжита Эканаяке,  
студент 2 курса факультета иностранных учащихся  
Кафедра русского и белорусского языков  
Научный руководитель – старший преподаватель Больгерт И. А.

Хорошо развит в сингальском фольклоре и жанр волшебной сказки. К наиболее популярным сюжетам сингальских волшебных сказок относятся в