

НЕКОТОРЫЕ ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ ТУРКМЕНИСТАНА

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Сарыев Б.Р., студент 2 курса факультета бизнеса и права

Кафедра лингвистических дисциплин

Научный руководитель – преподаватель Зуб Ж. А.

Туркмения – мусульманская страна, причем туркмены одними из первых в регионе приняли ислам. Однако вера имеет здесь хорошо различимые национальные отличия. Складывавшиеся столетиями племенные отношения имеют в Туркменистане не меньшее значение, чем религиозные догмы. Даже жители городов четко выделяют членов своей племенной группы, в отдаленных же районах клановая и племенная привязанность становится просто доминирующей. Каждая племенная группа легко отличает диалект, стиль одежды и украшений, вышивку и даже фактуру и стиль ковров своей группы, а также хорошо разбирается в признаках других племен [1].

Из всех центрально-азиатских стран и народов туркмены, пожалуй, наиболее привязаны к своей традиционной одежде. До сих пор многие жители страны с видимым удовольствием надевают и мохнатые папахи, и длинные стеганые халаты, и похожие на шаровары свободные брюки. Женщины часто носят длинные шелковые платья и полосатые шаровары, а волосы скрывают под легкими шарфами и косынками. И дело тут вовсе не в этнических отличиях: в жарком и сухом местном климате эта одежда просто удобна, а ее орнаменты еще и служат знаками-оберегами [1].

Большое число обычаев и традиций сопровождает всю жизнь местных жителей и быт семейства. Например, празднование бракосочетания – одно из важнейших событий в жизни туркмен, причем не только самих жениха и невесты, а всей общины. В сельских районах, где сохранилось множество старых традиций, пришедших в местный быт еще с кочевых времен, всю предварительную подготовку свадьбы берут на себя специальные представители семейств. Калым – одна из важнейших частей церемонии. В зависимости от региона и достатка размер выкупа различается, но семейство невесты может потребовать с жениха по-настоящему огромного калыма. А сама свадьба – настоящий праздник для всей общины, она может продолжаться несколько дней и рассчитывается обычно на несколько сотен гостей [2].

Ковроткачество – еще одна из древних традиций страны и символ туркменского народа. Для кочевого туркмена ковер всегда был единственным предметом мебели – легко транспортабельные и теплые ковры служили и для покрытия внешних обводов юрт «кара-ой», и настилом для пола, и постелью. При этом их изящный и замысловатый рисунок (свой у каждой этнической группы) являлся и визитной карточкой семейства, и украшением жилища. Искусство ковроткачества очень сложное и трудоемкое, его традиционно передавали из поколения в поколение, а умение ткать красивые ковры считалось одной из главных благодетелей невест и жен. В Туркменистане ковер являлся и является чем-то священным, даже на флаге страны изображены ковровые моти-

вы. Поэтому никого не удивляет, что настоящий ковер представляет собой произведение искусства и стоит очень дорого [2].

Такое же внимание уделяется ювелирным украшениям. Это и многочисленные женские украшения, служащие и выражением традиций, и знаком социального статуса, и мужские предметы, являвшиеся на протяжении многих веков основной формой накопления (мешок с казной при кочевом образе жизни был бы для них обузой). Причем украшения имеют еще и знаковый статус, указывая на возраст, семейное и племенное положение и достаток их хозяев. Работы туркменских мастеров прошлого в большинстве своем дошли до наших дней и являются семейными реликвиями, бережно передаваемыми из поколения в поколение. Не менее искусны и современные ювелиры. Причем часто художественно украшаются не только предметы роскоши, но и оружие, одежда, конская сбруя, предметы быта и культа, а также ковры и различные предметы утвари [2].

Сами туркмены, по большей части, достаточно доброжелательны и приветливы. В первые годы независимости (в 90-х гг.) поток туристов в страну сильно упал, и встреча с иностранцами для многих была редка. Но, учитывая известную космополитичность местных жителей (этот фактор для них немаловажен), сейчас картина изменилась, и многие туркмены всегда очень рады «гостям «с севера». Причем, как ни странно, часто эти вполне объяснимые эмоции при первом контакте прячутся под маской «моя твоя не понимай», однако она быстро «испаряется» при искреннем интересе к жизни и быту хозяев; а с учетом особенностей местного гостеприимства, которое многими путешественниками ставится в один ряд с кавказским, общение с туркменами обычно довольно быстро превращается в приятное для обеих сторон событие [3].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Давлетов, Д. Туркменский аул в конце XIX – начале XX века. Ч. 1. Развитие товарно-денежных отношений в аулах Закаспийской области / Д. Давлетов. – Ашхабад: Ылым, 1977. – 224 с.
2. Байриева, А. Туркменские обряды хранят народные традиции [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://guide.travel.ru/turkmenistan/5242.html>.
3. Аннанепесов, М. Хозяйства туркмен XVII–XIX вв. / М. Аннанепесов. – Ашхабад, 1972. – 109 с.

ПИК АДАМА – СВЯЩЕННАЯ ГОРА ЧЕТЫРЁХ РЕЛИГИЙ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Сильва Калудэва Гитми Каланкани Патмасаири,

студентка 2 курса факультета иностранных учащихся

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Больгерт И. А.

Пик Адама – священное место для людей любой веры и даже для тех, кто ее не имеет. Часто религиозные места являются предметом разногласий между представителями разных религий, каждая из которых заявляет о своей соб-