

сюжет может быть подключен к сказочному и, наоборот, сказочный к басенному). В качестве примеров многосюжетных сказок с однотипными сюжетами можно привести сказки «Шакал и заяц», где к сказочному сюжету подключается сказочный же, и «Шакал и гамарала», где оба сюжета являются басенными.

Животное, наиболее популярное в сингальском фольклоре, – шакал, который обычно выступает как активно действующий персонаж, т. е. предпринимает различные действия, осуществляет трюки, замышляет вредительства, которые дают толчок развитию сюжета. Прodelки шакала могут быть удачны и неудачны, он может выступать в качестве злодея и как благородное животное или быть совершенно нейтральным по отношению к этим противопоставлениям. Таким образом, шакал выступает как амбивалентный персонаж: в разных сюжетах он наделяется не только различными, но и совершенно противоположными свойствами.

Чаще других встречается также черепаха – животное, как правило, умное. Она неверна себе только в сюжете о путешествии по воздуху. В роли хитреца выступает и заяц («Шакал и заяц», «Кто собирается погубить других, сам погибнет»).

Персонажем, за которым прочно утвердилась слава животного глупого и трусливого, является леопард: он боится козы, хамелеона, человека, может перепутать человека с козой, его легко обманывает теленок.

С оленем в сказках связана ситуация беды, которая побуждает его друзей к действию.

Лев – традиционный царь зверей, хотя на Ланке и не встречается.

Из птиц в сказку чаще других попадает ворона, которой, как и шакалу, какая-либо определенная роль не свойственна.

Отношения между персонажами сказок о животных строятся как по модели отношений животных в природе, так и по модели отношений между людьми. Все животные разумны, наделены речью, они могут быть включены в систему человеческого быта и отношений: хамелеон и леопард разбивают огороды и ссорятся из-за того, что у одного из них урожай оказывается больше, чем у другого («Хамелеон и леопард»); заяц и шакал варят рис и обманом добывают необходимые продукты и посуду («Шакал и заяц»); шакалы пытаются наняться к человеку вспахать поле («Шакал и гамарала»). В ряде сюжетов, там, где действует лев, на животный мир переносятся элементы политической организации общества.

КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ АХАЛСКОГО ВЕЛЯТА

Гродненский государственный медицинский университет

Кафедра русского и белорусского языков

Гуйджов Даянч, студент 1 курса факультета иностранных учащихся

Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н. А.

Туркменистан имеет богатое культурное наследие, которое создавалось в течение тысячелетий. Об этом говорят раскопки Нисы – столицы древнего

Парфянского государства. Там сохранились остатки городских кварталов, храмов, дворцов. При раскопках там обнаружены кубки из слоновой кости, скульптуры из глины и камня, монеты, записи на глиняных дощечках – всё это имеет мировое значение.

Культура туркмен отличается от культурных традиций других центрально-азиатских государств. Предки туркмен – кочевые племена, оседлые племена земледельцев. Основные культурные этапы народов Туркменистана относятся к традициям тюркской народности огузов.

Традиции огузов нашли отражение в литературе, музыке, фольклоре туркмен, которые передавались устно из поколения в поколение, а были записаны только в середине XVI в.

Искусство Туркмении развивалось под знаком поисков национального стиля, в живописи закладывались основы социально-тематической картины, портрета-типа. В годы Великой Отечественной войны ведущим стало агитационное искусство. В послевоенные годы дальнейшее развитие в живописи Туркмении получили тематическая и бытовая картина, портрет, пейзаж. Искусству Туркмении свойственно стремление к оценке событий современности, к отражению особенностей общественного развития Туркмении.

Развивается народное и декоративно-прикладное искусство Туркмении: безворсовое ковроткачество, изготовление узорных кошм и тканей, изделий из кожи, вязание, вышивка, ювелирное дело. Наряду с возрождением классических типов орнаментальных ворсовых ковров ткуются портретные и сюжетно-тематические ковры. В преданиях говорится, что именно в этой удивительной стране соткали первый в мире ковер. В Туркменистане создан Национальный музей имени великого Сапармурата Туркменбаши. Экспозиция музея составляет более 600 тысяч предметов основного и вспомогательного фондов - это экспонаты и документы об истории и достижениях независимого нейтрального Туркменистана. В Туркменистане существуют: Музей национальных ценностей, музей туркменского ковра имени Героя Туркменистана Гурбансолтан эдже, музей изобразительных искусств и другие музеи Туркменистана.

После принятия ислама в Центральной Азии получила распространение арабская письменность. Но туркменская поэзия использовала чагатайский язык (близкий к персидскому), широко распространенный в Центральной Азии. Именно на чагатайском языке развивалась туркменская литература. На нем писали великие туркменские поэты XVIII века: Махтумкули (1730–1880-е), Сеитназар Сеиди (1775–1836), Курбандурды Зелили (1780–1836).

До Махтумкули туркменская поэзия была очень похожа на персидскую. Широко использовались мотивы туркменской народной поэзии и ее эпические традиции.

С середины XIX века произведения туркменских поэтов приобретают политическую окраску. В 1870–1890-х годах ведущее место в поэзии занимает социальная и политическая сатира. Туркменская художественная проза и драматургия начали развиваться лишь в советское время. Среди туркменских писателей советского периода выделялся поэт, романист и драматург Берды Кербабеев (1894–1974).

ЛИТЕРАТУРА

1. Культура Туркмении. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://turkmenia.drugiegoroda.ru/6-_turkmeniya_kultura/ – Дата доступа: 12.11.2019.
2. Культура Туркмении. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.simurgtravel.com/ru/countries/turkmenistan/turkmenistan-culture/> – Дата доступа: 12.11.2019.
3. Культура Туркменистана. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.advantour.com/rus/turkmenistan/culture.htm>. – Дата доступа: 12.11.2019.

СВОЕОБРАЗИЕ КУЛЬТУРЫ ШРИ-ЛАНКИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Гунасекара Чамалка, студентка 2 курса факультета иностранных учащихся
Кафедра русского и белорусского языков
Научный руководитель – старший преподаватель Барановская А. В.

Шри-Ланка – это государство-остров, который расположен в Южной Азии и граничит с Индостаном и Мальдивами. Шри-Ланка на карте мира занимает небольшое место. Длина острова 430 км, ширина 225 км, а площадь составляет примерно 65000 км кв. Государство расположено недалеко от экватора, поэтому климат здесь особенный: в одной части острова может светить солнце, в другой – проливные дожди. Но температура воздуха днем здесь не опускается ниже +20 градусов.

Со всех сторон остров омывает Индийский океан. Температура воды в нем круглый год составляет +25 градусов. А еще на острове есть множество рек, а также широкие пляжи, которые окружены пальмовыми рощами.

В Шри-Ланке можно встретить людей разных национальностей. Основную часть населения составляют сингалы и тамилы. Всего на острове живет примерно 18 млн человек, большая часть из которых сельские жители.

Многие живут на плантациях и в поместьях. Наряды местных жителей очень похожи на одежду индийцев. На женщинах множество украшений. Обувь практически никто не носит.

Официальные языки на Шри-Ланке – сингальский и тамильский. Между собой они абсолютно не похожи, к тому же имеют диалекты. Большая часть жителей Шри-Ланки знают английский язык.

Шри-Ланка – государство с интересной и богатой историей. Раньше остров назывался Цейлон. До 1948 года страна была одной из колоний Великобритании. Независимой республикой остров стал в 1972 году.

На сегодняшний день на острове правит президент. Национальная валюта Шри-Ланки – ланкийская рупия (LKR), разменная монета – цент.

На острове проживают люди разных национальностей, поэтому и религий здесь много. Основная часть населения – буддисты и индуисты, так как многие