

лом природы, земли, которую население использует для сельского хозяйства, а также символом народа афар.

Герб Республики Джибути был придуман Хасаном Роблехом. На гербе изображены ветви лаврового дерева, пятиконечная звезда, две руки, копьё, щит, два обнажённых меча. Границу создают сплетённые между собой лавровые ветви, которые символизируют славу молодого государства. В центре находится вертикальное копьё, на его вершине – красная пятиконечная звезда как символ единства народа Джибути. Посередине герба располагается щит, частично закрывающий собой копьё. Главным смысловым элементом герба являются руки с мечами. И если копьё и щит не несут скрытого смысла, а являются лишь традиционным оружием местного населения, то руки изображают две основные этнические группы в Джибути: афары (данакиль) и исса (сомалийцы). Герб страны – символ противоборства двух народов. Несмотря на принадлежность к одной языковой группе, эти кланы издавна враждовали друг с другом. Во времена, когда государство Джибути находилось под властью Франции, в политической жизни страны первенство взяли афары. С падением французского господства доминирующее положение заняли исса. Эти события в начале 80-х годов привели к стычкам между народами, что после послужило началом гражданской войны, которая закончилась лишь в начале 2000-х годов. Однако во времена борьбы за независимость противоборствующие кланы проявили единство, что нашло отражение в главном символе страны.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Флаг и герб Джибути [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://afrikano.ru/flag-i-gerb-dzhibuti.html>. – Дата доступа: 20.10.2019.

## К ВОПРОСУ ОБ ИНДИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»  
Шах Манси, студентка 2 курса факультета иностранных учащихся  
Кафедра русского и белорусского языков  
Научный руководитель – старший преподаватель Сентябова А. В.

Длинные фильмы с танцами, песнями, красивыми пейзажами и стремительными сюжетами. Даже по такому небольшому набору характеристик легко догадаться, что речь идет об индийском кино. Узнаваемый образ настолько прочно закрепился за фильмами этой страны, что даже превратился в стереотип.

Еще один стереотип об индийском кинематографе: термин *Болливуд*, которым часто называют киноиндустрию Индии, обозначает лишь ее часть, которая находится в городе Мумбаи (бывший Бомбей). Название *Болливуд* происходит от сложения слов Голливуд и Бомбей. На самом же деле география индийского кино включает в себя 16 регионов, в которых снимают фильмы более, чем на 20 языках. Во многом благодаря этому разнообразию, стране удается уже на протяжении многих десятилетий сохранять лидирующую позицию в мировом рейтинге по количеству выпускаемых в год фильмов. Индийское кино снимается не только в

Болливуде. Болливуд – это фильмы, в основном снятые на языке хинди, а также на урду и панджаби. На юге страны действуют Толливуд (фильмы на телугу) и Колливуд (фильмы на тамильском языке).

Ежедневно около 14 миллионов индийцев ходят в кинотеатр на просмотр новой картины. Поскольку почти 40% индийцев безграмотные, кино в Индии представляет основной источник информации и развлечений.

Премьера первого полнометражного индийского фильма состоялась 3 мая 1913 года. Тогда был показан черно-белый фильм Дхундираджа Говинда Пхалке «Раджа Харишчандра». Это история о справедливом правителе, который никогда не лгал.

Поначалу индийские картины основывались на санскритских эпосах, а затем стали более социально ориентированными. Киносеансы были формой досуга, доступной каждому, вне зависимости от статуса. В связи с этим их посещало огромное число людей и со временем индустрия начала подстраиваться под пожелания публики.

Режиссер Каран Джохар недавно сказал: «Из 1,2 миллиарда жителей Индии фильмы должны охватывать не менее 300 миллионов человек, но в настоящее время мы можем достучаться лишь до 45 миллионов. Если мы выясним, как завоевать эту аудиторию, мы изменим ход игры» [1]. Тем не менее, болливудский кинопром отнюдь не страдает от недопроизводства: при показателе в более чем тысячу фильмов в год это крупнейший кинорынок в мире.

В стране снимают фильмы на более чем 20 языках, но использующий хинди Болливуд – крупнейший кинопроизводитель. Самый дорогой индийский фильм – тамилоязычный «Робот» стоимостью 35 млн долларов.

Индийцы покупают 2,7 млрд билетов год, что является самым высоким показателем в мире. Но средние цены на билеты – одни из самых низких в мире, поэтому доходы от их продаж в несколько раз меньше сборов Голливуда. Для страны, которая одержима фильмами, в Индии еще очень мало кинозалов: их около 13 тыс. по сравнению с почти 40 тыс. в США.

В настоящее время в Индии производится в среднем почти 100 полнометражных и короткометражных фильмов в день, которые пользуются популярностью не только в стране, но и далеко за ее пределами. Индийские фильмы выпускаются не только на хинди и не только в Мумбае. Набирает обороты кинопроизводство в Ченнае, Хайдарабаде, Тривандруме, Калькутте и других крупных городах Индии, причем на местных языках – тамильском, телугу, малаялам, бенгальском и др.

Интересно, что один из самых высокооплачиваемых актеров Шахрукх Кхан получает около 1,5 миллиона долларов за роль. Индийский актер Митхун Чакраборти, который является одним из самых популярных и высокооплачиваемых актеров Индии, снялся почти в 400 фильмах.

В 1929 году индийские зрители впервые увидели поцелуй на экране. Сразу же был введен запрет, который отменили лишь спустя более 50 лет – в 1983 году. 4 часа 25 минут – столько длится самый длинный индийский фильм «Линия контроля: Каргил».

Индийские фильмы в современном понимании – это мюзиклы. Не существует ни одного фильма без музыкальной составляющей. Индийские зрители ожидают от кинематографа именно этого – песен, нарядов, танцев, а также любовной истории со счастливым концом.

В основном в фильмах присутствуют три вида танцев – классические, исторические и народные. Последнее время главные герои выступают вместе с другими танцорами, наверное, в качестве поддержки. Хронометраж индийских фильмов удивляет: в основном длительность составляет три часа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Интересные факты из истории индийского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://indiada.ru/indijskoe-kino/interesnye-fakty-istorii.html>. – Дата доступа: 21.09.2019.

## ОСОБЕННОСТИ ИСЛАМА НА МАЛЬДИВАХ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»  
Шихад Ибрахим, студент 2 курса факультета иностранных учащихся  
Кафедра русского и белорусского языков  
Научный руководитель – старший преподаватель Снежицкая О. С.

Цель работы – выявить характерные особенности ислама, присущие только Мальдивским островам.

Мальдивские острова – самая маленькая страна в мире. Население Мальдивских островов на 100 процентов состоит из мусульман. Ислам является государственной религией страны, и граждане по закону обязаны следовать ей. Согласно Конституции Мальдив, гражданами этой страны могут быть только мусульмане.

До XII века на Мальдивах был распространён буддизм. Первые мусульманские проповедники появились в 1153 году. Сегодня практически всё коренное население островов составляют мусульмане-сунниты [2].

В законодательстве Мальдив высоко влияние традиционного исламского права (шариата). Президент Мальдив воплощает собой верховную власть, защищаемую и освящённую шариатом. Все дети учат арабский алфавит для того, чтобы в будущем они смогли читать Коран.

На большинстве обитаемых островов имеется по несколько мечетей, которые являются центрами религиозной жизни. В Мале имеется более тридцати мечетей. По пятницам мусульмане посещают джума-мечети, поэтому магазины и офисы в городах и деревнях с 11 часов до 14:00 закрываются. Большинство мечетей построены из кораллового камня с крышами из рифленого железа или соломы.

В 1984 году в Мале был построен Исламский центр при финансовой поддержке со стороны государств Персидского залива, Пакистана, Брунея и Малайзии [2].