

ИГБО ШАМАНИЗМ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Окечукву Чуквудум Дэйвид, студент 3 курса

факультета иностранных учащихся

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Сентябова А. В.

Игбо – народ, проживающий в Юго-Восточной Нигерии и насчитывающий около 5 миллионов человек. Игбо – это третий по величине этнос Нигерии. Он уступает в численности только народам йоруба и хауса. Хотя христианство является самой популярной религией народа игбо, система традиционных верований остается сильной среди сельского населения общины игбо.

Религиозная философия игбо *одинани* [1] характеризуется наличием многочисленных высших и низших духов. Одинани определяет культуру игбо (*odinala*), традиции (*omenala*), этикет (*ugwu na nsorugi*), обычаи и наследие предков (*odibendi*). Традиционное понимание мира игбо целостно и религиозно. Религия является основной философией игбо, а философия – религией. Люди игбо не обращают в свою веру. Религия является делом личным: «*Mu na Chi m*» («Я и мой Бог»). Для игбо религия – это образ жизни.

Народные целители игбо консультируются со сверхъестественными силами в вопросах исцеления. Оракулы и народные целители (местные врачи) используют колдовство, вуду и джуджу для лечения болезней и решения различных духовных проблем.

Целитель называется *бали* [2]. Целители используют травы и силу дьявола, чтобы исцелять своих пациентов. Люди боятся и уважают их за силу и колдовство. Шаманы игбо используют травы для изготовления лекарств. Они измельчают травы и прикладывают их к ране или скормливают непосредственно пациенту. Знахари используют травяные препараты для лечения.

Шаманизм – это древняя целительская традиция и, более того, образ жизни. Это способ соединения с природой и со всем творением. Слово *шаманизм* можно использовать для описания древних духовных практик многих местных культур.

Практика шаманизма в обществе игбо включает в себя достижение практикующим измененных состояний для того, чтобы встретиться и взаимодействовать с духовным миром и направить эти трансцендентальные энергии в человеческий мир. Шаман игбо – это человек, считающийся влиятельным в духовном мире, который обычно входит в состояние транса во время ритуала и исцеления. Шаманы игбо знают защитные слова и песнопения и знают предметы, которые нейтрализуют злых духов и защищают их владельца. Колдун игбо был первоначально целителем, который лечил болезни, которые, как полагают, были вызваны колдовством. В настоящее время этот термин используется для обозначения целителей, особенно в регионах третьего мира, которые используют традиционное лечение, а не современную медицину. В неграмотном обществе часто верят в колдунов игбо или доброжелательных работников магии,

но, поскольку христианство является основной религией игбо, подавляющее большинство игбо не верят в силу колдунов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Igbo Shamanism, Witchdoctors, and Medicine Men [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prezi.com/updgtkxsvkml/igbo-shamanism-witchdoctors-and-medicine-men/>. – Дата доступа: 25.09.2019.

2. The cultural evolution of shamanism [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/core/journals/behavioral-and-brain-sciences/article/cultural-evolution-of-shamanism/6942421013C692541D1D460503F9FA42>. – Дата доступа: 25.09.2019.

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ИНДИЙСКОГО ОРНАМЕНТА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Пател Крушикумар, студент 2 курса факультета иностранных учащихся
Кафедра русского и белорусского языков
Научный руководитель – старший преподаватель Сентябова А.В.

Испокон веков люди украшали свои жилища и себя самыми привлекательными образами, которые они видели вокруг, поэтому самый популярный вид орнаментов в Индии – это растительный узор.

Растительные орнаменты отличаются в разных регионах Индии и имеют некоторые природные особенности. В индийских узорах преобладают изображения цветов и вьющихся растений. Первое место в индийском растительном орнаменте принадлежит лотосу – символу Индии и наиболее почитаемому цветку – и производным от лотоса цветочным мотивам.

Второй по популярности растительный мотив – это плоды манго, далее идут изображения деревьев, все остальные цветы и фрукты. Цветочные мотивы встречаются в Индии повсеместно, однако именно они преобладают в исламском декоративно-прикладном искусстве, по сути дела являясь единственно возможной формой украшения, так как изображение людей и животных в исламе запрещено.

Что касается изображений животных, то к числу наиболее любимых индийцами животных относятся слоны, верблюды и львы. Также часто встречаются птицы, здесь можно выделить изображения павлинов с распущенными хвостами и попугаев, которые являются символом благополучия.

В религиозных сюжетах очень популярным изображением является символ *Ом* (*Аум*), также используется свастика, атрибуты богов, такие, например, как *тришула* (трезубец), *дамару* (барабанчик), *вайшнавский тилак* (галочка с точкой посередине). В декоре одежды наибольшее распространение получили сюжеты с изображением сцен из жизни Кришны или семейство Шивы [1]. В монументальном искусстве Индии господствуют сцены из «Махабхараты» и орнаменты с изображением мифологических животных, очень популярен *яли* – полулев, полудракон.