

Кухня Шри-Ланки, несомненно, отличается от традиционной европейской, и этим привлекает туристов. Каждое блюдо – это неповторимый букет специй, именно они придают экзотический вкус и аромат ланкийским угощениям.

## ОБРАЗ ЛЬВА В КУЛЬТУРЕ ШРИ-ЛАНКИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»  
Нивнхалла Аппухамилаге Дон Денувани Нимна, Фернандо Шанил Шаптика,  
студенты 2 курса факультета иностранных учащихся  
Кафедра русского и белорусского языков  
Научный руководитель – преподаватель Зданович Е. С.

Лев – один из самых часто встречающихся символов храбрости, быстроты, стойкости, силы и величия. Образ льва уходит своими корнями в далекое прошлое. Львиные фигуры изображались на царских тронах в Индии и на львиных воротах в Микенах. Каменные изваяния львов встречаются у входа в буддийские храмы в Китае. В Древнем Египте фараона обычно изображали в виде льва, и даже ключи от храмов были сделаны в форме льва. Изображения льва как символа духа часто появлялись на амулетах и талисманах. Лев нередко ассоциируется и с идеей времени. Цербер, охранявший в подземном царстве реку Стикс, имел три головы: посредине голову льва, а по краям – волка и собаки. Это символы трех аспектов времени: непобедимый лев отражал настоящее, волк изображал прошлое, которое охотится за воспоминаниями, а преданная собака указывала на будущее.

Поскольку в античности и в средневековье верили, что лев спит с открытыми глазами, он стал символизировать бдительность, и превратился в идеального стража на дверях церквей, на могилах, монументах и мостах. Статуи львов «охраняют» двери зданий по всему миру, а голова льва с кольцом, вдетым в ноздри, часто является формой дверных ручек. Лев также символизирует красоту и совершенство. Выражение «светский лев» означает человека безупречных светских манер.

Несмотря на общее в мировых традициях трактовки образа льва, каждая культура преломляла этот символ по-своему. Образ льва неразрывно связан с культурой Шри-Ланки на протяжении всей ее истории. Одно из древних названий острова – Синхала-двипа значит «Остров львов». Современные сингалы верят в свое «львиное» происхождение. Такая вера имеет мифологический фундамент и не подтверждается историческими фактами. В то же время она является неотъемлемой частью национальной самоидентификации ланкийцев и связана с их общественной позицией.

Как известно, буддизм является самой распространенной религией на территории Шри-Ланки. В религиозном сознании ланкийцев образ льва является одним из символов самого Будды и буддийского вероучения в целом. На царское происхождение основателя буддийского учения указывает один из его эпитетов – Шакья Синха, то есть «Лев из рода Шакьев».

Некоторые памятники искусства запечатлели изображение льва как символа ланкийской государственности. Так, на одном из рельефов в Санчи (Индия) изображена передача императором Ашокой ланкийским последователям буддизма веточки священного для буддистов дерева Бо. На стороне дарителя изображен павлин (символ империи Ашоки), на стороне Шри-Ланки – лев. Ученые говорят, что это самое древнее изображение, символизирующее сингальское государство [2].

Лев наряду со слоном, быком и лошастью входит в число животных, которых обычно изображают на так называемых «лунных камнях» Шри-Ланки – деталях декора во многих монастырских и храмовых комплексах. Эти древние символы считаются символами четырех состояний человека: рождения, старения, болезни и смерти – и отражают идею изменчивости всего происходящего. Согласно легенде, прикосновение к этим камням обеспечивало счастье, успех и высшее благословение, поэтому их обычно располагали у подножия лестницы, чтобы каждый паломник к святыням буддизма мог коснуться их ногой [2].

Позже в Шри-Ланке распространилось поклонение «стопам Будды», которые представляют собой обычно плоское изображение следа стопы с нанесенными 108 символами. Среди этих символов также находится изображение льва. В отличие от «лунных камней» этих предметов уже не касаются, а только поклоняются как религиозным реликвиям.

Изображения льва, слона, быка и лошади встречаются и на известных «камнях стран света». Здесь они выступают в роли «стражей», или «хранителей», стран света, указывая направление по странам света.

Одним из знаменитых исторических памятников Шри-Ланки является Сигирия – дворец-крепость, построенный на Львиной горе царем Кассапа. Раньше это был огромный дворцовый комплекс с прудами, садами, водопроводом, фонтанами и художественной галереей. За вековую историю существования дворец разрушился, но до нашего времени сохранились две огромные львиные лапы, сторожащие главный вход на крепостную гору.

Лев изображен на флаге и гербе современной Шри-Ланки. Флаг Шри-Ланки был принят в качестве основного государственного символа в 1948 году. Основой для него послужил древний флаг королевства Канди, который представлял собой красное поле с золотым львом, зажавшим в лапе саблю. Лев олицетворяет прародителя цейлонцев. В 1951 году на флаг были добавлены зеленая и оранжевая полосы, символизирующие мусульманское и индуистское меньшинства соответственно, а красное поле представляет буддистское большинство. В 1972 году, когда страна была переименована в Шри-Ланку, в углы красного поля были добавлены четыре листка священного буддийского фигового дерева. Его листки символизируют любовь, сострадание, взаимопонимание и самообладание. Эта версия флага стала официальной в 1978 году. На гербе Шри-Ланки, принятом в настоящем виде в 1952 году, изображен золотой, идущий с поднятой правой передней лапой лев, держащий в ней меч [1, 3].

В культуре Шри-Ланки образ льва является значимым. Совмещая в себе религиозную и светскую символику, он говорит о древнем и благородном про-

исхождении ланкийского народа, свойственных ему смелости, верности, чести и величии.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Герб Шри-Ланки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/517812>. – Дата доступа: 01.10.2019.

2. Краснодембская, Н. Г. Образ льва в мифологии и символике сингалов Шри-Ланки (от предыстории к современности) [Электронный ресурс] / Н. Г. Краснодембская, Р. Д. Сенасинха. – Режим доступа: [http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-182-4/978-5-88431-182-4\\_06.pdf](http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-182-4/978-5-88431-182-4_06.pdf). – Дата доступа: 02.10.2019.

3. Флаг Шри-Ланки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/72438>. – Дата доступа: 01.10.2019.

### **КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ СОВРЕМЕННОГО ТУРКМЕНИСТАНА**

УО «Белорусский государственный медицинский университет»  
Овезов Курбангельды, Давронов Элдоржон студенты 1 курса  
медицинского факультета иностранных учащихся  
Кафедра белорусского и русского языков  
Научный руководитель – преподаватель Ушакова Е. И.

Туркменистан имеет богатое культурное наследие, создававшееся в течение тысячелетий. Культура туркмен несколько отличается от культурных традиций соседских мусульманских государств. Дело в том, что предки туркмен – кочевые племена, тогда как земли современного Таджикистана и Узбекистана населяли оседлые племена земледельцев. Эта особенность отразилась и на таком аспекте жизни туркмен, как культурное развитие. Основные культурные вехи народов Туркменистана относятся к традициям тюркской народности огузов.

Национальная культура этого народа вобрала в себя традиции многих религий, таких как, например, христианство, буддизм и другие. Но после того, как в этот регион пришёл ислам, он занял центральное место в религиозном сознании людей. Вместе с этой религией пришли свои традиции и обряды.

Туркменское гостеприимство – самый определяющий признак этого народа. У представителей туркменского народа часто складывается мнение о человеке по тому, как он принимает гостей. Гости приветствуют словами «Хош гелдиниз!» и, кроме того, произносят ритуальные фразы: «Как мы рады вас видеть!», «Какую честь вы нам оказали!». Скатерть, на которой расставляют блюда с едой, считается священной, и наступать на нее грех. Прежде чем приступить к приему пищи, каждый по традиции возносит хвалу Господу. На Востоке говорят: «Гость – от Аллаха!» Отсюда следует, что хорошо принять гостя – не только обязанность, но и священный долг хозяина. Туркмены всегда считали хлеб и соль святыми продуктами. Наступить на них – значит навлечь беду.