

передавать знания кому-либо, кроме своих сыновей. Это значит, что искусство *патола* в конечном итоге может исчезнуть.

ЛИТЕРАТУРА

1. Patola Silk Sarees: An Investment Drape From Gujarat [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.utsavfashion.com/ensembles/patola-sarees>. – Дата доступа: 23.09.2019.

ТУРКМЕНСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»
Гулемирова М. К., студентка 4 курса экономического факультета
Кафедра лингвистических дисциплин
Научный руководитель – старший преподаватель Антанькова О. А.

История культуры туркменского народа знает 72 музыкальных инструмента, которые в разные времена пользовались широкой популярностью. Некоторые из них дошли до наших дней, другие постепенно вышли из обихода.

Одно из самых видных мест в культуре туркменского народа занимают дутар и гиджак. *Дутар* в переводе с фарси означает «две струны». У туркмен с дутаром выступают бахши, которые в музыкальном сопровождении рассказывают эпосы, романы и легенды. На тему туркменского дутара сняты фильмы, например, «Шукур-бахши», в котором главный герой освобождает родного брата, победив в соперничестве с придворным бахши иранского хана.

Гиджак – смычковый инструмент, который часто аккомпанирует дутару или используется в сочетании с другими инструментами. Гиджак имеет щемящий душу и тонкий звук, который проходит сквозь всю композицию тонкой, изящной линией.

Танбур является музыкальным инструментом многих народов Востока и Средней Азии. Этот музыкальный инструмент с маленькой головкой и длинным грифом, чем-то напоминающий дутар, изготавливается из тутового, абрикосового или орехового деревьев. Танбур имеет три струны, а его лады состоят из 16-19 связанных шелковых струн. Игра на танбуре осуществляется с помощью специального серебряного или металлического киришкакара, надеваемого на указательный палец.

Агач баламан – более совершенная модель гамыш баламана. Его вытачивали из тутовых или урюковых деревьев, украшали резьбой. У агач баламана восемь ладовых отверстий, причем семь из них на лицевой стороне дудки, а одно – на оборотной. В духовое отверстие агач баламана вставлен камышовый мундштук. Считается исчезнувшим музыкальным инструментом, но два экземпляра агач баламана сохранились в Санкт-Петербургском институте музыки, театра и кинематографии.

Сурнай – замечательный инструмент, который получил широкое распространение у всех народов Востока и Кавказа. Сурнай (зурна) вытачивался из твердых пород дерева, таких, как орех, урюк. Его особенность состоит в наличии изящного наконечника для выдувания звуков. Есть мнение, что именно от сурнай ведут свое происхождение европейские духовые инструменты.

Гопуз – очень популярный у туркменских женщин музыкальный инструмент. Традиция туркменских женщин собираться, играть на гопузе и распевать «Ляле» описана в древней легенде «Узуклар». Несмотря на то, что гопуз давно уже изготавливается из металла, наиболее старинные образцы были сделаны из дерева и даже кости. Искусные исполнительницы на гопузе, используя ритмические смены в объеме 5-6 голосов, сумели создать несколько народных мелодий для этого инструмента.

Уд – музыкальный инструмент с пятью струнами, который не имеет ладов. Музыка появляется с помощью плектра. *Дилли туйдук* – более известен как пастуший рожок. Этот музыкальный инструмент также считается отрадой чабанов в пустыне и украшением туркменских домов. *Гаргы туйдук* – музыкальный инструмент вырезается из тростника с пятью-шестью ладовыми отверстиями. Духовой инструмент имеет различные размеры, некоторые экземпляры используются только для сольного исполнения, другие при аккомпанементе. Каждый инструмент мелодиями рассказывает об определенном историческом периоде.

Одним из старинных туркменских музыкальных инструментов является *саз*. За столетия он изменился, число струн дошло до восьми. Возникли разновидности данного струнного инструмента, одна из них – *рубан*.

Особенностью туркменских музыкальных инструментов является полное отсутствие среди них ударных инструментов.

Изучив туркменские народные музыкальные инструменты, можно проследить историю музыкальной культуры туркмен, которая уходит вглубь веков. Таким образом, можно обнаружить общие истоки возникновения многих инструментов, бытующих в культуре многих народов Востока. В наши дни искусство изготовления туркменских национальных музыкальных инструментов поддерживается и возрождается.

ЛИТЕРАТУРА

1. Музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://turkmenportal.com> > catalog. – Дата доступа: 15.09.2019.
2. Старинные музыкальные инструменты Туркменистана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sng.today> > Туркменистан. – Дата доступа: 15.09.2019.
3. Музыкальные инструменты – Туркменистан: золотой век [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.turkmenistan.gov.tm. – Дата доступа: 15.09.2019.