

СОЛАХ ШРИНГАР: ЕДИНСТВО КРАСОТЫ И ФИЛОСОФИИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Вадхия Аша, студентка 3 курс факультета иностранных учащихся
Кафедра русского и белорусского языков
Научный руководитель – старший преподаватель Флянтикова Е. В.

Ювелирные украшения каждого народа – это не только особенности искусства украшения, традиции украшения, но и особая философия. Как нельзя лучше особенности духовности и философии индийского народа иллюстрирует Солах Шрингар. Солах Шрингар – это 16 украшений замужней женщины, обладающих особым сакральным смыслом. Слово *шрингар* образовано от имени богини Лакшми, приносящей красоту удачу и богатство. Именно поэтому Солах Шрингар – это украшения индийской невесты, то, что должно обеспечить ей счастливую семейную жизнь.

16 предметов Солах Шрингар соответствуют 16 фазам луны. Каждое из них защищает определенную часть тела невесты.

Кешапашарачана – украшение для волос. Оно оберегает жизненную энергию, которой, по мнению индийцев, обладают волосы.

Маанг Тикка – цепочка для пробора, украшенная с одной стороны кулоном. Это украшение служит для защиты чакры сахасрара, расположенной на макушке. Кулон защищает чакру аджна, расположенную на лбу.

Синдур – красный порошок, которым наносится рисунок на пробор и ставится точка на лбу – бинди. Этот порошок символизирует духовную связь с мужем, считается символом плодородия невесты, дарует ей счастье в семейной жизни, защищает от дурных помыслов.

Бинди – точка на лбу. В индуизме – символ третьего глаза. Данное украшение должно подарить невесте мудрость и интуицию. Также третий глаз дарит способность видеть будущее.

Каджал – средство для подведения глаз. Для его приготовления традиционно используются сажа, сандаловое дерево и касторовое масло.

Танх – кольцо для носа, которое обычно носят на левой ноздре. Оно символизирует чистоту, невинность и покорность невесты.

Джумка – серьги-колокольчики, которые своим звоном должны защищать невесту от злых духов, принести в дом благополучие. Также эти серьги должны принести невесте утешение в боли и страданиях.

Мангал Сутра – ожерелье, выполненное из золотого и черного бисера с золотой подвеской. Является символом клятвы верности. Оно также призвано защитить горловую чакру, которая является творческим центром, и сердечную чакру, представляющую собой центр любви.

Баджубанд – браслет на предплечье, выполненный обычно из золота. Он выполняет защитную функцию: оберегает невесту от дурного глаза.

Чудиян – набор браслетов (от 8 до 24), которые надеваются на обе руки. Обычно они изготавливаются из стекла, металла (чаще золота), слоновой кости.

Мехенжи – рисунок из хны, нанесенный на ладони, руки и ноги. Эти рисунки, по мнению индийцев, должны подарить невесте счастье и удачу. Мехенди защищает от болезней и злых духов.

Хатхпхул – браслеты, соединенные с другими браслетами и кольцами, которые носят на обеих руках. Обычно в центре они имеют цветок.

Аараси – кольцо с зеркалом, которое надевается на большой палец левой руки. Оно призвано оберегать красоту девушки.

Камарбанд – золотой или серебряный пояс, на котором обычно висит связка ключей. Он символизирует то, что девушка стала хозяйкой в доме. Также он защищает чакру манипура, которая является чаркой жизненной энергии.

Паял – серебряные ножные браслеты.

Бичуа – кольцо на ноге, которое является символом замужества.

Таким образом, Солах Шрингар – это не только совокупность украшений, которые делают образ невесты неповторимым, но и своеобразный оберег, дарующий здоровье и счастливую жизнь.

ОСОБЕННОСТИ СИНГАЛЬСКОГО ФОЛЬКЛОРА (НА ПРИМЕРЕ ЖАНРА СКАЗКИ)

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Галисапитияге Сачинтана Упамали Джаятисса, студентка 2 курса
факультета иностранных учащихся

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Больгерт И. А.

Сингальский фольклор практически неизвестен у нас в стране, хотя он, несомненно, представляет интерес как для фольклористов, так и – в силу своей занимательности – для широкого читателя.

Сказки еще в начале нашего века были неотъемлемой чертой деревенской жизни на Ланке. Исторически сложились три популярных рода сказывания сказок: общественно-ритуальный, придворный, где рассказчиками являются профессионалы, и обыкновенное сказывание непрофессиональными сказочниками.

Общественно-ритуальное сказывание сказок имело место по праздникам, по окончании жатвы. Рассказывались в основном джатаки, рассказы из жизни Будды и богов-покровителей, истории буддийских реликвий, дагоб и монастырей, перемежающиеся сказками-анекдотами. Слушатели благодарили сказочника мелкими подношениями – деньгами, бананами, бетелем.

Профессионального сказочника могли приглашать к себе вельможи, желающие на ночь послушать сказки. Такой тип сказывания сказок называют придворным. Здесь рассказывались джатаки, легенды, отрывки из исторических хроник, сказки о животных. Многие сингальские вожди имели своих сказочников. Желая стать профессиональным сказителем должен был в течение нескольких лет сопровождать какого-нибудь известного сказочника.