

Тюрк» Махмуда Кашгари, составленном в 1073 г. Лексические комментарии автора перемежаются цитатами из народного творчества, что подтверждает популярность героической поэзии среди тюркоязычных племен Средней Азии в ранний период их истории. Своего расцвета мир эпоса достиг во времена монгольских завоеваний в XIII-XIII вв., в дни наиболее могущественной степной империи.

Выдающимися памятниками средневекового огузского эпоса являются «Книга моего деда Коркута» («Горкут ата»), эпос «Гёроглы». Они отражают судьбу всего народа. Цикличность эпоса тюркских народов, повествующего о деяниях героя от рождения и до смерти, является следствием генетической связи героического эпоса с одами в честь павших героев. В эпических песнях рассказывается биография героя, слушатели знакомятся с основными эпизодами жизни батыра. Если мы встречаемся с героем, когда ему 18 лет, певец хотя бы вкратце перечисляет основные события жизни героя до этого времени. Эпос является произведением многих народов и поколений, варианты отличаются друг от друга сюжетом, способами художественного выражения. Как и «Горкут ата», эпос «Гёроглы» предстает как повествование в прозе, чередующееся со стихотворными частями, предназначенными для пения. Такая форма эпических жанров, исходящая из устных преданий кочевых племен, была характерной для огузов. Двойственная форма эпоса стала традиционной благодаря народным сказителям, не имевшим никакого другого способа выражения, кроме устного.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гафуров, Б. Г. Основные этапы историко-культурного развития народов Центральной Азии / Б. Г. Гафуров. – М., 1972. – 33 с.
2. Бердымухамедов, Г. М. К новым высотам прогресса. Избранные произведения / Г. М. Бердымухамедов. – Ашхабад: Туркменская государственная издательская служба, 2017. – Т. 10. – 575 с.
3. Жирмунский, В. М. Народный героический эпос / В. М. Жирмунский. – М.-Л. : Гослитиздат, 1962. – 435 с.

## СТАРЫЕ ГОРОДА УЗБЕКИСТАНА, ИХ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Ахмедова Ш. Ю., студентка 2 курса экономического факультета

Кафедра лингвистических дисциплин

Научный руководитель – старший преподаватель Сафронова Е. А.

Значительную часть территории Узбекистана занимают практически безжизненные горы, пустыни и степи. Однако эта среднеазиатская страна имеет богатейшую историю и представляет собой сокровищницу, в которой сохранилось множество памятников мирового значения, переживших тысячелетия и века. Особенной притягательностью для туристов обладают древние города Уз-

бекистана, где можно испытать культурный восторг, побывав на подлинном восточном рынке и поторговавшись с дружелюбными продавцами, отведав настоящего узбекского плова или шурпы, окунувшись в атмосферу исламского средневековья.

Целью моей работы является презентация древних городов Узбекистана для того, чтобы привлечь граждан других стран к изучению истории создания и развития этих исторических объектов, заинтересовать в более глубоком знакомстве с ними.

Безусловно, начать описание главных городов древней среднеазиатской страны следует с Ташкента. Столица Узбекистана является самым большим городом Средней Азии, в нем проживает почти два с половиной миллиона человек. Ташкент – это сплав времен и традиций. Ведь он является не только современным мегаполисом, но и одним из самых старых городов Узбекистана. В 2019 году празднуют его 2210-летие. Чтобы подробно осмотреть Ташкент, туристам и гостям этого города потребуется несколько дней. Хотя и недели может быть мало, чтобы полностью прочувствовать очарование столицы Узбекистана. Старый Город Ташкента – исторический район, который, как правило, вызывает наибольший интерес путешественников. К основным ташкентским достопримечательностям относятся: архитектурный ансамбль Хазрети-Имам; современная мечеть Минор; комплекс Шейхантаур; центральная площадь столицы – площадь Независимости, украшенная фонтанами, грандиозными зданиями и памятниками; старинная мечеть Намазгох и совсем новая, но очень красивая мечеть Джами; два средневековых медресе Кукельдаш и Баракхан; экзотические для Средней Азии католический собор Сердца Иисуса и православный храм Невского. Обязательно следует посетить знаменитый купольный базар Чорсу и его незабываемые торговые ряды.

Следующий значимый объект нашей страны, возможно, самый знаменитый древний город Узбекистана – Самарканд. Ему более 27 веков, он ровесник древнего Рима и блистательных античных Афин. Этот город был столицей Древней Согды и находился посередине Шелкового Пути. Самарканд являлся центром громадной империи Тамерлана. Великий Хромец хотел сделать свою столицу самым прекрасным городом мира и привозил сюда лучших архитекторов и ученых со всех завоеванных им земель. Главные городские достопримечательности: великолепная площадь Регистан, на которой находятся несколько знаменитых медресе; самая большая среднеазиатская мечеть Биби-Ханум; грандиозный мавзолей Амира Темура; Шахи Зенда – ансамбль усыпальниц знатных горожан; Сиабский базар; обсерватория Мирзо Улугбека; ансамбль Ходжа-Ахрар.

История Бухары насчитывает примерно 2500 лет. Такой почтенный возраст делает её одним из самых древних городов Узбекистана. Своему развитию и обилию культурных памятников Бухара во многом обязана местоположению. Она, как и Самарканд, являлась важным торговым центром на Шелковом Пути, через который проходили сотни караванов. Сердцем города и главной его достопримечательностью считается крепость Арк, окруженная массивными стенами. Эта древняя цитадель построена в конце X века и являет собой безопас-

ное жилище для эмиров, его свиты, войск и ремесленников. Кроме того, туристы приезжают в Бухару, чтобы увидеть древние городские стены; дворец Ситораи Мохи-хоса; мавзолей Саманидов и мавзолей Накшбанда; некрополь Чор-Бакр; бухарские торговые купола; зиндан Бухары; площадь Ляби-хауз; ансамбль Боло-хауз; архитектурный комплекс Пои-Калян, в который входят несколько мечетей, медресе и центральная городская площадь – Регистан.

Восхитительная Хива – центр и столица могучего Хорезма, а позднее Хивинского царства, является еще одним древним городом Узбекистана, ее возраст превышает 25 веков. Хива очень удобна для посещения туристами, потому что основные ее достопримечательности компактно расположены в Ичан-Кала, что с узбекского переводится как Внутренний Город, который относится к мировому культурному наследию и входит в список ЮНЕСКО. В этом окруженном могучими стенами историческом районе находятся дворцы эмиров и знати, их мавзолеи, изящные мечети, медресе, бани, караван-сарай. Символом Хивы считается Кальта-Минар (короткий минарет) – это поражающий воображение красотой узоров и игрой цвета необычной формы минарет. Он напоминает усеченный конус высотой 29 метров и диаметром основания почти 15 метров. По приказу правившего хана 70-метровый минарет начали строить в середине XIX века, но хан погиб, и стройка остановилась. Теперь практически каждый путешественник считает своей обязанностью сфотографироваться на фоне замысловатого Кальта-Минар.

В заключение хотелось бы отметить, что об истории узбекских городов, их уникальности и своеобразии можно рассказывать бесконечно. А умелая подача интересной информации о них поможет привлечь в нашу страну множество гостей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алимова, Д. Для чего нужно историческое сознание. Размышления о задачах исторической науки на современном этапе / Д. Алимова, Э. Каримов // Ташкентская правда. – 2015. – 5 авг.
2. История Узбекистана (XVI – пер. пол. XIX вв.). – Ташкент : Фан, 2016.

## ОСОБЕННОСТИ ТУРКМЕНСКОГО МЕНТАЛИТЕТА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Баллыев С., студент 3 курса факультета иностранных учащихся

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Сентябова А. В.

Туркмены – это не просто один из восточных народов. Культура туркмен несколько отличается от культурных традиций соседних мусульманских азиатских государств. Дело в том, что предки туркмен – кочевые племена, тогда как земли современного Таджикистана и Узбекистана населяли оседлые племена земледельцев. Основные культурные вехи народов Туркменистана относятся к традициям тюркской народности огузов [1].