

раздаются всем знакомым. Обычно такое угощение готовят через семь дней после рождения ребёнка, когда ему дают имя [1].

Сладкие блюда являются основной пищей и во время свадьбы. Сладкий рис – это главное блюдо. Подают его с острой курицей или говядиной. Очень знамениты своим уникальным вкусом самодельные конфеты, завернутые в банановые листья.

Через 40 дней после смерти человека также готовятся сладкие блюда и обязательно раздаются всем бедным людям на острове.

В каждом регионе Мальдивских островов есть свой уникальный способ приготовления того или иного блюда, что позволяет сохранять уникальные традиции национальной мальдивской кухни [1].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Викрамаге, С. Мальдивские острова: коралловое дерево в Индийском океане / С. Викрамаге. – М. : Вече, 2010. – 302 с.

2. Юрьева, М. В. Атлас мира: максимально подробная информация / М. В. Юрьева ; под ред. И. С. Ушакова. – 11-е изд., испр. и доп. – М. : АСТ, 2017. – 96 с.

## ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ И ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ В ЭПИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ТУРКМЕН

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Атдаев К.Ш, студент 3 курса факультета бизнеса и права

Кафедра лингвистических дисциплин

Научный руководитель – старший преподаватель Сафронова Е. А.

На протяжении четырёх столетий население Туркменистана жило в виде обособленных друг от друга племен, во главе которых стояли местные вожди и предводители. Важную роль в развитии духовной культуры туркмен сыграла музыка. Развитие музыки как самостоятельного вида искусства открывало новые перспективы. Наряду с фольклорным исполнительством начал формироваться новый пласт – профессиональная музыка бесписьменной традиции. Выделение из фольклорной традиции носителей профессиональных народных исполнителей – бахши – представляет собой результат многотысячелетнего развития культуры в целом. Как пишут исследователи, туркмены тот или иной период своей истории определяли не именами шахов и эмиров, а именами прославленных поэтов и музыкантов. Одновременно с процессом становления исполнительского искусства народных певцов происходило жанровое формирование исполнительского репертуара.

Десятки талантливых сказителей – бахши-дестанчи – вдохновенным исполнением героических эпосов и дестанов выражали в музыке свои эмоции, помыслы и чувства. Их искусство передавалось от поколения к поколению путем многовековой исполнительской практики. В эпическом творчестве нашли

отражение национальные черты, высокие духовные, нравственные и патриотические идеалы народа. В отличие от других жанров народного творчества, исполнение песен туркменскими бахши не связано с бытовыми обрядами и церемониями. Бахши поют обо всем, в любое время, при любых обстоятельствах. Их песни, самые различные по содержанию, звучат на семейных торжествах и всенародных праздниках. Профессия бахши древняя и почтенная. Благодаря певцам и музыкантам, которые на слух запоминали многие песни и дестаны, творения народного искусства передавались от поколения к поколению и в неизменном виде дошли до наших дней.

Туркменские сказители являются продолжателями творческих традиций огузских озанов, наиболее ранние образцы искусства которых относятся к периоду тюркских каганов. В эпосе туркмен отображен мир кочевников, в котором жили тюркские племена с момента появления на исторической арене вплоть до настоящего времени. Эпоха ранних кочевников явилась временем зарождения собственно эпического сказительства. В этот период появляются архаические сказки, зачатки произведений героического эпоса. Устные музыкально-поэтические традиции имеют место у всех тюркских народов. Песня сопровождала исполнение магических обрядов, совершавшихся родовым коллективом для того, чтобы обеспечить роду благополучие в войне, охоте или в коллективных трудовых процессах. Исполнение фольклорных произведений в целях охотничьей магии сохранило следы процесса перехода от исполнения коллективного фольклора к передаче этой функции специализированным исполнителям. Отсюда обычное в первобытном обществе совмещение профессии певца и колдуна-шамана. В прошлом среди тюркских народов был широко распространен обычай исполнять перед сражением музыкальные произведения, песни и сказывать эпос о славных деяниях предков. Так, в туркменских дестанах герои перед встречей с сильным врагом обязательно играют на дутаре для того, чтобы привлечь к месту сражения духов-покровителей, которые должны помочь герою во время схватки.

Постепенно вера в то, что духи, получив удовольствие от музыки, в благодарность делают охоту удачной, а посевы урожайными, трансформировалась в представление о том, что певческий и поэтический дар снисходит на людей по воле духов. С пережитками подобной веры было связано представление о поэтическом вдохновении как о чудесном пророческом даре, порожденном внушением свыше. В туркменском языке сохранилось слово багыш – «дар, пожертвование», от которого происходит глагол багышламак «дарить, посвящать, прощать». По предположениям исследователей, исполнителей обряда багыш «жертвоприношение» с использованием музыки и пения называли багышчы, которое затем превратилось в бахши.

До наших дней дошли многие исторические свидетельства о тюркском эпосе. Одним из древнейших текстов, повествующим о происхождении тюркских племен огузов, считается древнеуйгурская рукопись «Сказание об Огуз Кагане» («Огузнаме»). Легенды о героических огузах послужили основой для создания многих памятников народного творчества. Первые примеры героической поэзии содержатся в словаре среднетюркского языка «Диван лугатат-

Тюрк» Махмуда Кашгари, составленном в 1073 г. Лексические комментарии автора перемежаются цитатами из народного творчества, что подтверждает популярность героической поэзии среди тюркоязычных племен Средней Азии в ранний период их истории. Своего расцвета мир эпоса достиг во времена монгольских завоеваний в XIII-XIII вв., в дни наиболее могущественной степной империи.

Выдающимися памятниками средневекового огузского эпоса являются «Книга моего деда Коркута» («Горкут ата»), эпос «Гёроглы». Они отражают судьбу всего народа. Цикличность эпоса тюркских народов, повествующего о деяниях героя от рождения и до смерти, является следствием генетической связи героического эпоса с одами в честь павших героев. В эпических песнях рассказывается биография героя, слушатели знакомятся с основными эпизодами жизни батыра. Если мы встречаемся с героем, когда ему 18 лет, певец хотя бы вкратце перечисляет основные события жизни героя до этого времени. Эпос является произведением многих народов и поколений, варианты отличаются друг от друга сюжетом, способами художественного выражения. Как и «Горкут ата», эпос «Гёроглы» предстает как повествование в прозе, чередующееся со стихотворными частями, предназначенными для пения. Такая форма эпических жанров, исходящая из устных преданий кочевых племен, была характерной для огузов. Двойственная форма эпоса стала традиционной благодаря народным сказителям, не имевшим никакого другого способа выражения, кроме устного.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гафуров, Б. Г. Основные этапы историко-культурного развития народов Центральной Азии / Б. Г. Гафуров. – М., 1972. – 33 с.
2. Бердымухамедов, Г. М. К новым высотам прогресса. Избранные произведения / Г. М. Бердымухамедов. – Ашхабад: Туркменская государственная издательская служба, 2017. – Т. 10. – 575 с.
3. Жирмунский, В. М. Народный героический эпос / В. М. Жирмунский. – М.-Л. : Гослитиздат, 1962. – 435 с.

## СТАРЫЕ ГОРОДА УЗБЕКИСТАНА, ИХ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Ахмедова Ш. Ю., студентка 2 курса экономического факультета

Кафедра лингвистических дисциплин

Научный руководитель – старший преподаватель Сафронова Е. А.

Значительную часть территории Узбекистана занимают практически безжизненные горы, пустыни и степи. Однако эта среднеазиатская страна имеет богатейшую историю и представляет собой сокровищницу, в которой сохранилось множество памятников мирового значения, переживших тысячелетия и века. Особенной притягательностью для туристов обладают древние города Уз-