

МАТЕРИАЛЫ

III Международной молодежной
научно-практической конференции
“НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЕЖИ –
БУДУЩЕМУ БЕЛАРУСИ”
Часть II



Полесский государственный университет,
г. Пинск, Республика Беларусь,
27 марта 2009 г.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАНК РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ПОЛЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО

III МЕЖДУНАРОДНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
“НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
МОЛОДЕЖИ – БУДУЩЕМУ БЕЛАРУСИ”

ЧАСТЬ II

Полесский государственный университет,
г. Пинск, Республика Беларусь,
27 марта 2009 г.

2009 г. Полесский университет
Пинск 2009

УДК 330
ББК 65
Н 34

Редакционная коллегия:
**Шебеко К.К. (гл. редактор), Босак В.Н., Власова С.В.,
Деркач Ю.Н., Коноплицкая М.А., Ксензов А.Л.,
Мальцевич В.М., Меженная О.Б., Сидская О.В.,
Филипенко В.С., Цвирко Л.С., Чеплянский Ю.В.**

Рецензенты:
**Дорогенский А.В., кандидат философских наук
Друк В.Ю., кандидат экономических наук
Золотарева О.А., кандидат экономических наук, доцент
Мусафиров Э.В., кандидат физико-математических наук, доцент
Павлович Т.С., зав. кафедрой иностранных языков
Скорина В.В., доктор сельскохозяйственных наук, профессор**

Научный потенциал молодежи – будущему Беларуси: материалы III Международной молодежной научно-практической конференции, УО “Полесский государственный университет”, г. Пинск, 27 марта 2009 г. / Национальный банк Республики Беларусь [и др.]; редкол.: К.К. Шебеко [и др.]. – Пинск: ПолесГУ, 2009. – 248 с.

ISBN 978-985-516-031-2

Приведены материалы участников III международной молодежной научно-практической конференции “Научный потенциал молодежи – будущему Беларуси”.

Материалы изложены в авторской редакции.

УДК 330
ББК 65

ISBN 978-985-516-031-2

© УО “Полесский
государственный университет”, 2009

инвестиционную привлекательность. Структура расходов бюджета отражает приоритеты социально-экономического развития страны в целом.

Достижения экономического благополучия и обеспечение устойчивого роста в РБ достигается за счет выделения из бюджета средств на развитие социальной политики - 28,5%, образования - 12,9%, здравоохранения - 9,5% и культуры - 2,4 %, что составляет 53, 3 % от общего числа расходов консолидированного бюджета страны.

В 2006 году размер военного бюджета в Беларуси составлял всего 1,49 % от ВВП. В связи с тем, что уровень расходов на содержание Вооруженных Сил в 2006 году был сохранен в тех же объемах, что и в 2005 году и сократив численность Вооруженных Сил до 65 тысяч человек (в том числе 50 тысяч военнослужащих), появился резерв средств которые были направлены на развитие Вооруженных Сил. За прошедшие пять лет на развитие Вооруженных Сил затрачивалось в среднем около 14 % от выделяемых финансовых средств. Но если в 2005 году соотношение было: 84,5 % на содержание и 15,5 % на развитие, то в 2006 году - это соотношение составило 78 % и 22 % соответственно. Экономический эффект от реформирования в 2001-2006 годах составил более 300 миллиардов рублей. В 2007 году военный бюджет составит 1,4 % от ВВП.

При разработке Государственной программы вооружения на 2006—2015 годы особое внимание уделялось вопросам модернизации вооружения и военной техники силами организаций оборонного сектора экономики Беларуси. В Концепции военно-технической политики Республики Беларусь на 2005—2015 годы, определена основная цель развития систем вооружения, которая предусматривает приведение систем вооружения в соответствие с современными оперативно-стратегическими и тактико-техническими требованиями путем сбалансированного сочетания существующих, а также модернизируемых и создаваемых средств поражения на основе приоритетного использования отечественной научно-технической и производственной базы.

Белорусская промышленность активно проводит мероприятия по техническому перевооружению основных фондов, а также — привлечению инвестиций в основной капитал. В 2008—2010 годах для реализации инвестиционных и инновационных проектов планируется привлечь более 200 миллиардов рублей инвестиционных ресурсов, в том числе в 2008 году — более 60 миллиардов рублей. Основными источниками финансирования реализуемых проектов являются внутренние ресурсы: средства республиканского бюджета в рамках государственной поддержки предприятий, кредиты банков и собственные средства предприятий. С целью расширения рынков сбыта прорабатываются вопросы по созданию совместных предприятий с Китаем, Объединенными Арабскими Эмиратаами, Венесуэлой. Реализация этих проектов позволит привлечь в оборонный сектор экономики Беларуси значительные инвестиционные ресурсы иностранных инвесторов.

Таким образом, военные расходы оказывают цепную реакцию на результативность национальной, экономической безопасности страны.

УДК 7.067.2

МИСТИЧЕСКАЯ И ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИИ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

О.Лукьянчик, студент,

Л.И. Лукьянова, кандидат исторических наук, профессор,

Гродненский государственный медицинский университет, kpmmed@mail.ru

Мистическая и изотерическая традиция — древний духовный пласт культуры. Невозможно представить себе изначальное восхождение к знанию без тайноведения, античную культуру — без гностической эзотерики. Однако мистическая традиция отнюдь не является архаичной, прошлой. Она врлется в ткань человеческой культуры от истории до наших дней.

О мистической связи человека и его портрета знали с древних времён. Люди, интересующиеся живописью, подметили целый ряд случаев, когда внезапно погибали те, кого изображали на своих полотнах великие художники века назад и в наше время. Нидерландский художник Рембрандт Ван Рейн, один из величайших мастеров кисти, пережил двух жён и всех детей. Саския знакома всем по «Данае», «Флоре» и другим бессмертным картинам. Умерла спустя 8 лет после свадьбы. Рембрандт Ван Рейн много рисовал и детей. Трое умерли в младенчестве. Четвёртый — Титус — дожил лишь до 27 лет. Вторая жена — Хендрике Стоффельдс, излюбленная модель, запечатлённая на многих картинах Рембрандта Ван Рейна, также быстро умерла. Моделью великого фламандского живописца Питера Пауля Рубенса была его первая жена — красавица Изабелла. Часто писал он и свою дочь. Изабелла умерла, не дожив до тридцати пяти лет, дочь скончалась в двенадцатилетнем возрасте.

Врубель написал портрет своего маленького сына, родившегося с заячьей губой (от последней жены — известной певицы Забели-Врубель), причём, живописец изобразил своего отпрыска, даже не пытаясь скрыть врождённое уродство. После завершения работы мальчик скончался. Вскоре, не сумев пережить трагедии, умер и сам Врубель.

Моделью самых знаменитых картин испанского художника Ф.Гойи «Обнажённая Маха», «Одетая Маха» — была герцогиня Альба, отбивавшая любовников даже у королевы. Это была безумная страсть стареющего художника и молодой вдовы. Гойя оставил много портретов герцогини. Заклятие свершилось — через три года герцогиня скоропостижно скончалась.

Всем известен факт вандализма, связанный с картиной Ильи Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Но немногие знают, что Репину долго не удавалось написать «живую» кровь, сочащуюся сквозь пальцы отца-убийцы. И тогда художник воочию увидел её на лице попавшей под карету женщины, примчался домой и не-

сколькими мазками «оживил» её на полотне. Когда кровь людей или животных вытекает из тела, то в первые минуты этого процесса она выделяет излучение особой силы. Истечение крови, безумный взгляд убийцы и повлияли на психику студента Балашова: он в порыве ярости искромсал знаменитое полотно Репина.

Кажутся фантастическими на первый взгляд сюжеты о мистической связи человека и его изображения. Анна Ахматова как-то сказала, что, когда человек умирает, изменяются его портреты. Живописный портрет, картина – это мощная энергетическая структура. Живописец не только пишет полотно на тот или иной сюжет – он передаёт свои чувства, мысли, мировоззрение, а главное – настроение, которое и формирует энергетику художественного полотна. Её ещё называют «катарсисом».

Если сюжет картины неприкрыто агрессивного содержания, то это вызывает агрессию у зрителя. Надо отметить, что картины, портреты несут разную энергетику. Подчас художник, сам того не сознавая, «нагружает» созерцателя своих картин тем катарсисом, от которого освобождается сам в процессе создания полотна.

Российские учёные, исследуя «фантомные» образы картин, пришли к выводу, что мощной отрицательной аурой обладают такие картины как «Девятый вал» Айвазовского и ряд других знаменитых полотен. А при изучении энергетики «Чёрного квадрата» Казимира Малевича один из учёных потерял сознание. «Это один большой густок тёмной силы и энергии. Будто в преисподней картину рисовали», – признался учёный, когда его с трудом привели в чувство.

Из века в век повторяются трагические истории, связанные с искусством портретной живописи. Существуют попытки рационального объяснения подобных фактов. Искусствоведы объясняют эти странные события совпадениями. Так, известно, что дети Рембрандта Ван Рейна умерли, потому что их мать была очень больной женщиной. Также были не здоровы дочь современного художника Александра Шилова – Маша, которую он много рисовал, и жена художника Ильи Глазунова Нина Виноградова – Бенуа. Первая умерла в 16 лет, вторая – покончила жизнь самоубийством во время персональной выставки Глазунова в московском Манеже.

Но умирали портретируемые и без всякой причины. Так случилось со знаменитой моделью Владимира Боровиковского – Лопухиной. Та же участь постигла и мальчика Васю, позировавшего для картины Перова «Тройка». Его мать как бы предчувствовала трагедию: она запрещала сыну позировать художнику, боясь, что он умрёт.

Таким образом, с позиций научной рациональности, приведённые факты трактуются как простое совпадение. С мистически-эзотерической традиции простое совпадение не может служить достаточным основанием для объяснения, данного феномена.

Литература:

1. Кузина С., Черкасов И. Портреты убивают людей? / Комсомольская правда, 2003, 1 октября
2. Виль Ланда / Роковые портреты artnow.ru/tu/gallery/3/5554/picture/0/102921.html.
3. Кривцун О.А. Художники XX века: поиски смысла творчества / Человек. – 2002. - № 2. – С. 42..

УДК 316

ЭТИКО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГЕННОЙ ИНЖЕНЕРИИ

А.Ф. Максимов, студент, М.С. Зенцова, студент,
Д.И. Наумов кандидат социологических наук, доцент,
БГПУ им. М.Танка, NSBM14-88@tut.by

Вторая половина XX века характеризуется значительными достижениями в области биомедицинских, научных и методологических исследований. Современное состояние научной мысли подошло к беспрецедентной в истории человечества ситуации, когда стало возможным не просто устранение дефектных генов, но и создание организмов с заранее заданными свойствами. Эти достижения носят прогрессивный характер, но в тоже время порождают множество вопросов как этического, так и правового характера.

На сегодняшний день наиболее актуальной остается тема направленного изменения биологической природы человека. В научной среде уже не только обсуждаются вопросы, связанные с возможностями устраниния, так называемых “дефектных” генов из генотипа человека, но и успешно проведены операции такого рода. Это позволяет полагать, что в дальнейшем подобная практика может стать распространенным явлением. Так благодаря достижениям в области генетики в 1984 году был расшифрован геном человека, и спустя 17 лет, в 2001 году, результаты расшифровки были опубликованы. Так же не исключается возможность установления функции каждого из 30 000 генов в обозримом будущем. В том же году были опубликованы сообщения, хотя и не подтверждённые серьезными экспертами, о первых генетически модифицированных детях, появившиеся на свет в результате пересадки в яйцеклетку цитоплазматических наследственных структур, взятых из клетки другой женщины. Также было объявлено об успешном эксперименте по отбору зародышей, свободных от генов, вызывающих наследственные заболевания, до их пересадку в клетку матери. Наконец, в том же году появилось сообщение о первом успехе в клонировании человеческих эмбрионов [1]. Ранее подобные эксперименты проводились на более отдаленных в родстве от человека представителях.

С одной стороны современные технологии дали новые возможности к лечению заболеваний, ранее считавшихся неизлечимыми, но, одновременно с этим, многократно увеличивают риск нанесения повреждений в генотипе тем, кто принимает участие в эксперименте. Подобные вмешательства в наследственные структуры в дальнейшем могут повлечь за собой ряд существенных последствий, оказывающих значительное влияние как на способность человечества адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей среды, так и на процесс