

растущего организма: «уровни здоровья» // Проблемы современной антропологии. М., 2004. С. 170–183.

8. Đurđević S., Đurović A., Radojčić L., Milenković D., Pavlović M., Branković S., Dedić G. Antropometrijski kriterijumi biomedicinske selekcije kadeta ratnog vazduhoplovstva vojske Jugoslavije // Glasnik antropološkog društva Jugoslavije. Beograd, 2007. Sv. 42. С. 137–141.

9. Krawczynski M, Walkowiak J, Krzyzaniak A. Secular changes in body height and weight in children and adolescents in Poznan, Poland, between 1880 and 2000 // Acta Paediatr. 2003, № 3. S. 82.

10. Mladenovic I., Đurašković R. Analiza morfoloških karakteristika i funkcionalnih sposobnosti devojčica selekcionisanih za odbojku // Glasnik antropološkog društva Jugoslavije. Beograd, 2008. Sv. 43. С. 207–211.

11. Sitek A, Szkudlarek A, Antoszewski B. Secular changes in the physical development of students of the Medical University of Łódź // Folia Morphol. 2007, № 1. S. 8.

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ СТУДЕНТА

Мелюх А.В., Мохарев А.В., Стех Д.А.

УО «Белорусский государственный медицинский университет», Беларусь

Задачей настоящего исследования является расширить кругозор сегодняшних студентов, чтобы они почувствовали преемственность поколений человечества, движущегося по пути познания. Чтобы студенты понимали происхождение и значение слов: вагант, школяр, студент, университет, факультет. За последние годы значительно оживился интерес молодёжи к эстетическому осмыслению, как классических художественных произведений, так и современного искусства, к воспитанию вкуса и правильного понимания прекрасного. Хотелось бы, чтобы сегодняшние студенты-медики испытывали высокое наслаждение от учёбы, познания строения тела человека, современных методов диагностики и лечения больных.

Ваганты – в переводе с латинского языка - бродячие, странствующие. В XI - XII веках это целый слой западноевропейского средневекового общества, который включал наряду с учащимися, монахов, актёров, циркачей, поэтов. В своё братство они принимали всех желающих. «Все желанны, все равны, к нам вступая в братство, невзирая на чины, титулы, богатство»... Несмотря на пестроту состава вагантов, все они имели образование школьное или университетское (1).

Их взгляды на мир и современность были и шире и глубже, чем у подавляющего числа современников. Из песен вагантов возникли «Гимн школяров» и студенческий гимн «Gaudeamus igitur», сочинённые ими в XII веке. «Гаудеамус» до сих пор исполняется на торжественных

университетских актах и в студенческих компаниях на языке оригинала – латыни. А музыку к «Гимну школяров» в XX веке написал Д.Тухманов.

Во время возникновения первых университетов латынь являлась языком науки и делопроизводства. В университетах XI - XII веков учащихся называли школярами - от лат. scholaris – ученик. В настоящее время школярами называют тех студентов, которые отличаются неглубокими, ограниченными знаниями.

Первые учебные заведения Средневековья возникли как сообщества преподавателей и их учеников и назывались - университеты (от лат. Universitas magistrorum et scholarium), т.е. объединение учителей и школяров (1).

Короли и императоры лично принимали участие в основании университетов, даровали учёным разнообразные привилегии. Так, Карл IV основал Пражский университет. Древнейшими университетами являются Болонский университет, который знаменит своей юридической школой; Парижский университет основан в 1150 г, в нём была сильна подготовка богословов. Именно в этом университете впервые произошло разделение на факультеты, которые возглавили деканы. Факультет (fakultus) - способность, склонность. Отсюда – «факультатив» – занятия необязательные, а по склонности. Декан (decans) – десятник. Ректор (rector) – управитель, его выбирали студенты. Это был духовный человек и неженатый.

К началу XIII века появились университеты в Оксфорде и Кембридже. Лучшей кузницей молодых врачей слыла Салернская школа медицины.

Молодые люди, занимавшиеся в университете, назывались студентами (от лат. «studium») - старание, усердие, стремление. Отсюда и ведёт своё происхождение слово студент («студиозус» - старательный, прилежный, усердный). В Древнем Риме и в Средние века студентами назывались любые лица, занятые процессом познания.

В юношеском возрасте отмечается высокая скорость оперативной памяти и переключения внимания, решения логических задач. Студенческий возраст характерен и тем, что в этот период достигаются многие оптимумы развития интеллектуальных и физических сил. Возраст 18-20 лет – это период наиболее активного развития нравственных и эстетических чувств, становления и стабилизации характера. Интенсивное накопление специальных знаний, умение их применять в связи с профессионализацией выделяют этот возраст в качестве центрального периода становления характера и интеллекта .

Высшее образование оказывает огромное влияние на психику человека, развитие его личности, формирует склад мышления, который характеризует профессиональную направленность личности. Для успешного обучения в вузе необходим довольно высокий уровень общего интеллектуального развития, в частности, восприятия, представлений,

памяти, мышления, внимания, эрудированности, широты познавательных интересов и т.д. При некотором снижении этого уровня возможна компенсация за счёт повышенной мотивации или работоспособности, усидчивости, тщательности и аккуратности в учебной деятельности (2).

В начале учебного года в университет стекался самый разный народ: и дети богатых родителей, и уважаемые мужи, занимающие высокие должности, и молодые монахи, и нищие бродяги. Приобщиться к науке мог любой желающий независимо от происхождения. Не было никаких критериев отбора, не было вступительных экзаменов. Поэтому уровень подготовки был самым разным. Зелёной молодёжью обычно переполнен был факультет искусств, который считался низшим по отношению к юриспруденции. Студенты этого факультета приравнивались к школьникам. Поэтому их разрешалось пороть за нерадивость. На остальных факультетах подобное уже не практиковалось – несолидно.

Семестры появились впервые в Германии в конце XV века. Лекции делились на ординарные (важные, обязательные) и экстраординарные (дополнительные). Первые читались утром, вторые – после обеда и по праздникам. Обстановка на ординарных лекциях была строгой, словно на мессе: запрещалось прерывать лекцию вопросами. За опоздание – взимался штраф. За две недели пропусков без уважительной причины студент не допускался к экзамену.

На протяжении всей истории человек и искусство были неразрывно связаны. Скульптура относится к виду искусства, который раскрывает богатство истории каждого государства мира. Объёмное изображение, пространственные формы и трёхмерность скульптуры создаёт впечатление осязаемости. Основным объектом изображения является человек, через внешний облик которого передаётся не только совершенство физических форм, но и сила его внутреннего духа, характер, психологическое состояние, его энергия и страсть. Скульптурный образ может по-разному восприниматься с разных точек зрения, при этом рождаются новые впечатления, раскрывающие модель в непрерывно меняющихся силуэтах.

Пластическая анатомия изучает особенности внешней формы тела человека, определяет его пропорции, динамику движения, для того, чтобы грамотно «поставить» или «посадить» фигуру, построить её в покое или в движении (3,5).

Скульптурных памятников, поставленных студентам в мире очень много. Они, как правило, располагаются на территории учебных заведений или в городских скверах и парках. Некоторые памятники созданы на пожертвования студентов, выпускников и преподавателей.

Первое в Беларуси высшее учебное заведение было открыто в Полоцке. В 1574 году великий князь литовский Стефан Баторий основал в Полоцке иезуитский коллегиум. В 2010 году минский скульптор А. Прохоров воплотил образ средневекового школяра в бронзовой скульптуре

во дворе Полоцкого государственного университета.

В 1636 г. В Кембридже (США) был поставлен памятник студенту Джону Гарварду – миссионеру и благодетелю, в честь которого университет и получил своё название.

Классический образ студента XIX века: это старательный молодой человек с учебниками, зачёткой в руках и другой атрибутикой. Задумчивое выражение лица свидетельствует об усердии студента - труженика. Такими выглядят скульптуры, поставленные студентам Императорского инженерного училища конца XIX века (Москва) или памятник студенту политехнического института (Санкт-Петербург), студенту Южно-Уральского государственного университета (Челябинск), Тамбовского государственного университета им. Г.Р.Державина, студенту – мечтателю сельскохозяйственной академии (Улан-Удэ) и много других.

В г. Владимире поставлен памятник работающему студенту: у юноши в руках мешок цемента, а из карманов брюк торчат зачётка, ручка и тетради.

Классический образ студента – «мученика науки» находится в г. Сочи у здания Черноморской гуманитарной академии. Это очень прилежный студент, таких обычно называют "ботаниками". Он согнулся, держа стопку книг, которая символизирует тяжесть знаний.

Оригинальный памятник «Студент» установлен около Саратовского государственного социально-экономического университета. Студент восседает на стопке книг, что, видимо, символизирует впитывание знаний абсолютно всеми частями тела и усиленно зубрит какой-то предмет. Неофициальное название памятника « Ночь перед экзаменом».

Современные студенты XXI века также отображаются в скульптурных портретах, так на лавочке возле Харьковского национального университета радиоэлектроники присел обыкновенный студент - задумчивый романтик, с ноутбуком – вероятно, будущий украинский Билл Гейтс.

В Минске, в 2010 году БГУИР приветствовал в своих стенах нового студента - электронщика с ноутбуком в руках и стильным рюкзаком за спиной.

Памятники студентам и преподавателям, погибшим во времена войн поставлены в разных странах и городах: во дворе Техасского университета (США) - погибшим студентам в Первую Мировую войну, Памятник студентам – героям ВОВ (г. Харьков). Памятник медикам института установлен во дворе Санкт-Петербургского медицинского университета имени И.П.Павлова, Памятник студентам-медикам (г. Днепропетровск) и др. (4).

Сильным образным средством выражения изобразительного искусства является аллегорическая форма скульптуры. Аллегория позволяет передать в скульптуре такие качества, как храбрость, доброта, смелость, и т. п., переводя их в план персонифицированных образов, чем и расширяет

изобразительные возможности реалистической скульптуры (5).

Так, скульптура-аллегория Крылатый гений – представляет собой обобщённый образ студента и находится у одного из корпусов Санкт-Петербургского государственного университета.

Интересен романтический образ студента в скульптуре. Он отображает молодость, красоту, влюблённость молодых людей. «...Есть такая нация - студенты, веселый и особенный народ...». Такие скульптурные композиции находятся в Тарту (Эстония), Киеве, Минске, Тбилиси и других городах.

Отдельную группу составляют памятники, посвящённые студенческим приметам. В 2008 в парке имени 850-летия Москвы был установлен памятник, главному атрибуту студента – зачётной книжке.

Необычный памятник «студенческому хвосту» нашел место в Тульском государственном университете. Памятник возвышается на каменном столбе, на котором написано «ХВОСТОВ.NET:»)» и представляет собой печального медного дракончика. В лапках дракончик держит зачётную книжку. Примечательно, что в состав сплава, из которого сделана скульптура, добавлены более 90 пятак, которые в своё время принесли удачу студентам на экзаменах. Ежегодно в сентябре туляки отмечают «Праздник хвоста».

В 2001 году в Донецке на ступеньках перед входом в областную травматологическую больницу установлен памятник исцелившемуся больному. Авторы памятника - скульпторы П. Чесноков и Ю. Балдин. Памятник сделан из бронзы и представляет собой скульптуру пациента, который покидает больницу.левой ногой персонаж скульптуры стоит на верхней ступеньке лестницы, а правая нога поднята вверх и полусогнута в колене. В руках у персонажа сломанный костыль, который ему уже не нужен.

Недавно главного корпуса Витебского государственного медицинского университета установлена скульптура покровительницы медицины – Гигиены.

Таким образом, скульптура как вид искусства имеет большую художественную ценность в эстетическом воспитании. Скульптура отражает реальный мир, запечатлевает всё самое прекрасное, возвышенное и героическое, что есть в человеке и способна оказывать сильное эмоциональное воздействие. В распоряжении скульптора имеется лишь один момент действия, но он несёт на себе печать всего предшествующего и последующего.

Литература:

1. Муравьев, В.Б. Дороги вагантов//Колесо Фортуны: Ваганты. М.: ТОО Летопись, 1998. - 506 с.
2. Хаткина, Н.В. Мировая литература от античности до Ренессанса. — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. — 192 с: ил. —

(Современная школьная энциклопедия).

3. Ермонская, В.В. Что такое скульптура. М.: «Издательство Искусство», 1977.

4. Твердохлеб, А.Ю., Старостин Р. Н. Памятники медицине и медикам в Донецке // Медицина в художественных образах /Сост. и гл. ред. Заблоцкая К.В. — Донецк: Янтра, 2002. – 327 с.

5. Каржаницкая Т.В. Эстетика: Учеб. пособие. – Мн.: ОДО «Равноденствие», 2004. – 351 с.

МОРФОЛОГИЯ АОРТАЛЬНОГО КЛАПАНА И НАЧАЛЬНОГО ОТДЕЛА АОРТЫ ЧЕЛОВЕКА

Пасюк А.А., Бакланова О.Е.

УО «Белорусский государственный медицинский университет», Беларусь

Корень аорты – луковичеобразное образование в начальном отделе аорты, сформированное заслонками аортального клапана и их синусами [1]. Формируя путь оттока из левого желудочка и соединяя сердце и систему сосудов большого круга кровообращения, корень аорты играет принципиально важную роль в функционировании сердечно-сосудистой системы. Кроме этого он поддерживает оптимальную коронарную перфузию и играет роль в поддержании ламинарного тока в сосудистой системе [3].

Целью нашего исследования явилось выявление особенностей строения корня аорты на основе морфометрического и морфологического изучения заслонок аортального клапана и начального отдела аорты.

Материал и методы: материалом для исследования послужили 12 сердец лиц обоего пола. Аортальный клапан исследовался морфологическими и морфометрическими методами. Проводились измерения следующих параметров заслонок: высота, длина свободного края, максимальное открытие заслонок; рассчитывалась площадь заслонок и исследовалось положение узелка. Числовой материал обработан методами вариационной статистики.

При исследовании морфометрических параметров заслонок выявлено, что правая венечная заслонка шире и ниже, чем 2 другие, а левая венечная – выше и уже. Таким образом, учитывая, что плоскость в которой лежат дистальные точки прикрепления заслонок не параллельна плоскости проксимального прикрепления заслонок.

В строении полулунных заслонок выделяют зону прикрепления (имеет полулунную форму, в стенке аорты этой зоне соответствует часть “фиброзного кольца” корня аорты) и свободную часть. В свободной части имеется зона коаптации (lunula) - более тонкая часть заслонки; располагается по всей ее длине, занимает примерно 1/3 высоты. Ткань