

## ЛИТЕРАТУРА

1. Mode of access: <http://www.unwords.com/topic/28/0.html>. – Date of access: December 1, 2019. 2. Mode of access: <http://www.wordspy.com>. – Date of access: December 1, 2019.

## СКУКА КАК ПРЕДМЕТ ПОЛИДИСКУРСИВНОГО АНАЛИЗА

Саков В.М.

*Гродненский государственный медицинский университет*

**Актуальность.** Актуальность изучения феномена скуки является неоспоримой. Согласно мнению множества современных исследователей, скука может стать самым распространенным, а в связи с этим и наиболее опасным нарушением нормальной жизнедеятельности личности. При всем очевидно патологичном характере влияния скуки на личность и достаточной изученности предмета, само знание является довольно противоречивым. Разобраться в плохо согласованном, неоднородном опыте работы с данным феноменом есть самая актуальная и все еще неразрешенная задача.

**Цель.** Полидискурсивный анализ феномена скуки

**Методы исследования.** анализ, синтез, классификация, обобщение, прогнозирование

**Результаты и их обсуждение.** Когда в качестве предмета будущего научного исследования выступает понятие обильно насыщенное вставками разнообразных игроязыковых традиций, тогда уже на этапе разработки методологического аппарата или при интерпретации фактов могут возникать закономерные, однако от этого не менее неприятные логические, методологические и эмпирические противоречия, зачастую провоцирующие бесплодные споры. Бесплодными они являются по причине отсутствия общего референта высказывания, что не способствует ни теоретическому обогащению, не является катализирующей средой нового знания. На примере феномена скуки мы покажем как одно и то же обозначение отсылает нас к совершенно разному обозначаемому.

Первая традиция, в рамках которой дается определение понятию скуки, является психофизиологической. Здесь слово скука выступает в качестве наименования особого психического состояния. Данное состояние описывается в логике подхода по критерию «эффективная/неэффективная» работа психического аппарата и оценивается с позиции именно неэффективности. Существует две основные причины возникновения скуки (монотонии): внутренняя, т.е. индивидуально-конституционально-психическая, производящая невозможность установления адекватных с окружающей средой или ситуацией связей. Внешняя, как характеристика среды, универсально подавляющая нормально разворачивающуюся психическую жизнь. В своей последовательности и

методологической чистоте психофизиологический опыт изучения состояния скуки обладает одним важным недостатком – он не концептуален, единственный метакритерий «эффективность/неэффективность» не позволяет возникнуть полноценной концепции личности [1].

Следующие две традиции: психологическую и культурно-социологическую, нагляднее всего рассматривать, опираясь на анализ первой. Если с позиции психофизиологического подхода скука как состояние определяется внутренними или внешними детерминантами, то акцентировка исследовательского внимания на одной из групп причин, концептуальное описание их, есть отдельная психологическая и отдельная культурно-социологическая традиция изучения феномена скуки. В рамках обоих подходов используется логика нормального функционирования, тем самым располагая любую форму жизнедеятельности на континууме «здоровья-болезни».

Скука, с позиции психологической понятийно-методологической традиции, может выступать в качестве состояния-индикатора смыслопатологии, являясь своеобразной фиксированной установкой к проживаемой жизни. Также психология работает с предрасположенностью к скуке как диспозициональной конституцией индивида, имеющей свои деструктурирующие последствия при функционировании уже на уровне личности. Имеет место в психологическом дискурсе и более чистое воплощение психофизиологической традиции. В данном случае скука выступает в качестве феноменологической манифестации, коррелятом нейрофизиологических и биохимических процессов в ЦНС, в ситуации психологической пресыщенности или психического истощения, отсутствия мотивации к поставленной задаче или её чрезмерной сложности, простоты и т.д. [3,6,7].

Культурно-социологическая трактовка скуки определяет данный феномен как феноменологическую репрезентацию культурных конструктов в их микродинамике. Человек, испытывающий состояние скуки, являет собой противоречие, существующее в структуре самого общества. Отдельная личность присваивает себе интерсубъективную реальность с её имеющимися или возникающими противоречиями в форме когнитивной метамоделей, или является полем разворачивающихся бессознательных установок-форм (архетипов), тем самым она, по причине своей психической природы, продуцирует психические субъективно неприятные состояния, являющиеся функцией от взаимодействия культурных конструктов. Т.е. существует динамика данных конструктов в поле культуры, которая проявляет имеющиеся противоречия деструктивно-социальными тенденциями. А на уровне отдельной личности, как микромоделей, существует психодинамика данных конструктов консолидированных в психические структуры, проявляющиеся, например, в форме состояния скуки [5, 8].

Достоинством психологического и культурно-социологического подходов является их концептуальность. Данная концептуальность возникает при соотнесении с философскими метанарративами, которые помещают феномены

скуки, здоровья, метапатологии и т.д. в онтологическое пространство, определяя изначально его структуру и отношение к личности.

Предыдущим замечанием мы определили проблематику философского анализа феномена скуки, который демонстрирует наибольшее разнообразие в определении интересующего исследователей референта. Однако в качестве достоинства данной абсолютно неоднородной традиции мы можем выделить принципиальный отказ ряда мыслителей помещать феномен скуки в континуум «здоровья-болезни», что позволяет взглянуть на него с позиции его функциональности в качестве гносеологического и экзистенциального инструмента [4, 7].

Следует также выделить художественный подход или, точнее, опыт работы с феноменом скуки, который наиболее ярко являет себя в качестве осуществленного именно в литературе, а в качестве рефлексивного компонента данного опыта в литературоведение. Анализировать данный подход наиболее сложно, т.к. он перенасыщен метанарративными линиями, оценками самих авторов произведений, так и широтой контекстов употребления самого слова. Если литературоведение и филология проделывают количественный контент-анализ далее категоризируют материал в зависимости от контекстов авторского словоупотребления, выстраивая, эксплицируя тем самым авторский метанарратив, встраивая или сравнивая его с современно-культурным, ища линии вхождения и двухстороннего влияния, то собственно художественный подход работает по другим алгоритмам, замыкаясь на нашем предыдущем анализе психофизиологического подхода. Актер и автор произведения структурирует пространство скуки, в которое помещает референтных персонажей и самого читателя. Данный прием можно назвать негативной эстетикой культурной топологии скуки. Другой точкой художественного отсчета является сам субъект, внутренний опыт которого преподносится во всей его гипер- и гипо- реальности, а прием, используемый автором, имеет название феноменологии разворачивания неподвижности скуки [2,5,7,8].

**Выводы.** Подводя итог краткому теоретическому анализу подходов к пониманию феномена скуки, необходимо заметить, что в ситуации, когда предмет исследования очевидно является полидискурсивным, следует выделять именно аккуратность и последовательность работы с авторскими дефинициями, их диапазоном репрезентации как основное полезное качество современного исследователя. Научная деятельность в контексте полидискурсивности требует умеренности и точности в процессе интерпретации полученных фактов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ильин, Е. П. Психофизиология состояний человека / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2005. – 412 с.
2. Камю, А. Сочинения / А. Камю. – М.: Прометей, 1989. – 416 с.
3. Карпинский, К.В. Смыслжизненный кризис в развитии личности: Анализ концепций отечественной и зарубежной психологии / К.В. Карпинский. – Гродно: ГрГУ, 2015. – 319 с.

4. Макогон Э.Р. Скука как экзистенциал культуры: автореф. дисс. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Э.Р. Макогон. – Ростов-н/Д, 1999. – 19 с.

5. Маханова, Г.Е. Лингвистические средства объективизации Концепта «Скуки» в системе русского языка (на материалах текстов А.П. Чехова) : дис. ... канд. филолог. наук: 10.02.01 / Г.Е. Маханова. – Брянск, 2016. – 226 с.

6. Посохова, С. Т. Скука как особое психическое состояние человека / С. Т. Посохова, Е.В. Рохина // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 12. – 2009. – Ч. 1. – С. 9–15.

7. Саков, В.М. Взаимосвязь осознанной саморегуляции поведения и предрасположенности личности к скуке : дис. ... маг. психолог. наук : 1-23. 81.04 / В.М. Саков. – Гродно. – 2019. – 72 с.

8. Свендсен, Л. Философия скуки / Л. Свендсен. – М. : Прогресс-Традиция, 2007. – 256 с.

## **ДИНАМИКА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСТОТ ПО ПОЛУ, МЕСТУ ПРОЖИВАНИЯ И ВОЗРАСТУ ПАЦИЕНТОВ С ПОЛИПАМИ ТОЛСТОЙ КИШКИ В ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ С 2018 ПО 2019 ГОДЫ.**

**Салмин Р.М.<sup>1</sup>, Рум Т.Т.<sup>2</sup>, Салмина А.В.**

*Гродненский государственный медицинский университет<sup>1</sup>,*

*Гродненская университетская клиника<sup>2</sup>*

**Актуальность.** Согласно современным научным литературным данным колоректальный рак является одним из самых распространенных онкологических заболеваний, а за последние 5 лет, индивидуальный риск развития данной патологии увеличился и достиг, в среднем, 6%. Основную группу риска, по данному заболеванию, образуют пациенты старше 55 лет. Однако, распределение пациентов по возрасту изменилось. Наблюдается достоверная тенденция роста заболеваемости относительно молодого населения. Доля пациентов в возрасте от 40 до 50 лет увеличилась и достигла 10% [1, 2, 4].

В структуре патологии колоректального рака наследственные формы составляют около 5%, установленная наследственная предрасположенность достигает 30%, а в 65% случаев основным этиологическим фактором являлась внешняя среда [1, 3, 5, 6].

В большинстве случаев, появлению злокачественной опухоли предшествует накопление мутаций в клетках эпителия толстой кишки, что морфологически проявляется доброкачественной опухолью – полипом, которая клинически протекает бессимптомно [1, 2, 3, 6].

Таким образом, риск развития колоректального рака у лиц в возрасте 40-50 лет имеет тенденцию к росту, основным мутагеном являются неизвестные факторы внешней среды, бессимптомное клиническое течение предракового