

приобретают государственный, социально-политический и классовый характер и отражают интересы и суть борьбы пролетариата за здоровье: улучшение условий труда и быта. Изменение условий труда вследствие установления нового социального строя, изменит положение рабочего класса и позволит создать условия для охраны здоровья трудящихся.

Содержание здравоохранения нельзя рассматривать в отрыве от исторических событий того и последующих периодов, т.к. его состояние зависит от уровня политических, социальных и экономических преобразований и научных достижений. История развития и становления советской государственной системы здравоохранения – часть революционной борьбы рабочего класса за установление социалистического строя. В.И. Ленин писал: «Весь дух марксизма, вся система требует, чтобы каждое положение рассматривать лишь (а) исторически; (бета) лишь в связи с другими; (гамма) лишь в связи с конкретным опытом истории». Истоки советского здравоохранения находят свое отражение в первых программных и политических документах партии в виде требований трудящихся в области охраны здоровья.

В период до 1917 года содержание здравоохранения, как политической составляющей борьбы пролетариата, нашедшей свое отражение в работах классиков научного коммунизма, предполагает оздоровление условий труда и быта рабочих, борьбу с массовыми заболеваниями и высокой смертностью среди трудящихся. В период становления советского здравоохранения эти положения будут положены в основу принципа профилактической направленности здравоохранения.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ

Рудая С. П.

*Институт моделирования и дизайна им. С. Дали (Киев, Украина)*

Как писал И.И. Мечников, опаснейшей для человека заразной болезнью, которая уничтожала людей в течение столетий, безусловно, является чума: «Из всех болезней чума оставила по себе самые глубокие следы в истории» (И. И. Мечников, 1897, с. 148). Факты, свидетельствующие о её существовании ещё за 1000 лет до н. э., можно почерпнуть из письменных памятников разных народов. Согласно Библии, чума является результатом справедливого божьего гнева: «И сказал Господь Моисею: пойди к фараону и скажи ему:...если ты не захочешь отпустить народ мой...то рука Господня будет на скоте твоём, который в поле, на конях, на ослах, наверблюдах, на волах и на овцах: будет моровая язва весьма тяжёлая... И поднимется пыль по всей земле, и будет на людях и на скоте воспаление с нарывами» (Библия, 1904, Ч. 1, с. 83-84).

Родиной чумы является Восток. В Европе она появилась впервые за 430 лет до н. э. в Афинах, во время Пелопоннесской войны, получив название «моровая язва Фукидиды». Известный историк древности Фукидид (460-400 гг. до н. э.) сам перенёс чуму и смог подробно описать симптомы этого заболевания в своей книге «История». О чуме в Греции упоминает Юлий Цезарь (100-44 гг. до н. э.) в одной из своих книг.

Поэтическое описание чумной эпидемии в Афинах оставил Лукреций Кар (95-55 гг. до н. э.) в поэме «О природе вещей»:

«...в глубинах Египта родясь и выйдя оттуда,  
Долгий по воздуху путь совершив и по водным равнинам,  
Пал этот мор, наконец, на всё Пандионово племя,  
И на болезнь, и на смерть повальную всех обрекая» (Лукреций Кар, 1983, с. 230).

События, происходившие во Флоренции во время эпидемии чумы 1348 г., ярко представлены Джованни Боккаччо (1313-1375) в «Декамероне»: «Чума распространялась тем быстрее, что больные, общаясь со здоровыми, их заражали, - так пламя охватывает находящиеся поблизости сухие или жирные предметы. Весь ужас был в том,

что здоровые заболевали и гибли не только после беседы и общения с больными, - заражались этою болезнью однажды дотронувшиеся до одежды или же ещё до какой-либо вещи, до которой дотрагивался и которой пользовался больной» (Д. Боккаччо, 1970, с. 36). Последствия болезни были ужасны: «Так как для великого множества мёртвых тел, которые каждый день и чуть ли не каждый час подносили к церквам, не хватало освящённой земли, необходимой для совершения похоронного обряда, ...то на переполненных кладбищах при церквях рыли преогромные ямы и туда опускали целыми сотнями трупы...Клали их в ряд, словно тюки с товаром в корабельном трюме, потом посыпали землёй, потом клали ещё один ряд – и так до тех пор, пока яма не заполнялась доверху» (Там же, с. 40).

В Англии чума впервые появилась в 1483 г., в течение нескольких дней охватила всю страну, а около середины сентября проникла в Лондон. Производимые ею опустошения были ужасающими: 99% заболевших умирали. Эпидемия продолжалась до октября 1485 г., а затем внезапно прекратилась. В XVI в. было отмечено ещё четыре эпидемических волны: в 1506, 1516-1518, 1529-1530 и 1551 гг. (К. Г. Васильев, А. Е. Сегал, 1960, с. 39).

«Великая Чума» (“GreatPlague”), разразившаяся в Лондоне в следующем столетии – в 1665 г. – описана в «Дневнике чумного года» Даниэля Дефо (1660-1731), автора широко известного романа «Робинзон Крузо». Во время эпидемии он находился в Лондоне, и по смутным детским воспоминаниям, по свидетельствам очевидцев, в частности, своего дяди Генри Фо, а также по историческим материалам им была воссоздана мрачная картина жизни лондонцев в этот страшный год. Перед глазами читателей предстали закрытые наглоухо дома, повозки с мертвецами, люди, бредущие, как лунатики. Иногда они сами бросались в ещё незарытыемогилы, где их погребали заживо. Болезнь набирала силу: если в августе в одну погребальную яму помещали 50-60 трупов, то в сентябре уже около 400 (D. Defoe. A journal of the plague year written by a citizen who continued all the while in London, 1911, p. 66-67). Продемонстрировав возможность отражения в художественном повествовании реальных событий минувших дней, Даниэль Дефо в своём «Дневнике» создал первый исторический роман, который высоко оценил признанный мастер этого жанра Вальтер Скотт (1771-1832). Поскольку в основе романа Д. Дефо лежали подлинные исторические факты, он обладал определённой степенью исторической достоверности, что, однако, требовало весомых доказательств.

Уже в первой половине XVIII в. доктор Мид, известный врач того времени, подтвердил правильность описаний чумной эпидемии Даниэлем Дефо. А во второй половине XX в. американский исследователь, доктор Ватсон Николсон, тщательно изучив оригинальные исторические документы, относящиеся к 1664-1665 гг., которые хранились в коллекциях Британского музея, пришёл к заключению, что «Дневник чумного года» Д. Дефо является не художественным вымыслом, а достоверной регистрацией исторических фактов, воссоздающих подлинную историю Великой Чумы. В монографии В. Николсона приводится архивный документ, отражающий появление в Лондоне чумных эпидемий с 1603 по 1666 гг. – «Бюллетень смертности от чумы в Лондоне и его окрестностях». Из имеющихся в «Бюллетене» данных очевидно, что эпидемия, имевшая место в 1665 г., действительно произвела самые ужасные последствия: число погибших в этом году от чумы составило 68.596 человек (W. Nicholson, 1966, p. 167-168). Отметив отдельные ошибочные моменты, имеющиеся в романе, В. Николсон определил их как незначительные. Так, например, если, согласно роману Дефо, чума в Лондоне прекратилась резко и внезапно, что не соответствует действительности, то это можно оправдать желанием автора украсить финал в соответствии с приёмами художественной литературы (Там же, р. 97).

Следует отметить, что Даниэль Дефо написал свой «Дневник чумного года» не только как исторический роман, запечатлевший подробности страшной эпидемии. Основная идея этого произведения аналогична той, что заложена в его известном приключенческом романе «Робинзон Крузо» - как выжить человеку, оказавшемуся в сложнейших условиях. «Дневник» Дефо предупреждает людей о возможной смертельной опасности, призывает их трезво оценить обстановку и принять необходимые предохранительные меры.