

объединению. Поэт широко пользовался народным языком, многие его стихотворные строки превратились в народные пословицы и поговорки. Смелое разоблачение противоречий эпохи, глубокая искренность, высокохудожественная значимость поэзии Махтум Фраги сделали его произведения образцами, которым подражали лучшие представители туркменской литературы.

В Туркменистане любят и гордятся выдающимся поэтом Махтумкули.

Ежегодно 18 мая празднуют День возрождения, единства и поэзии Махтумкули Фраги, который является выходным днём.

В 1959 году выпущена почтовая марка, посвящённая Махтумкули.

В 1991 году выпущена памятная монета с изображением Махтумкули.

В разных городах мира установлены памятники Махтумкули. Именем Махтумкули названы улицы Ашхабада, Астаны, Карши, Ташкента, Туркменбаши, Ургенча и ещё ряда городов Туркмении.

В честь Махтумкули назван Туркменский государственный университет, институт языка и литературы, национальный музыкально-драматический театр и театр оперы и балета в Ашхабаде, библиотека имени Махтумкули в Киеве.

С 1992 года учреждена Международная премия имени Махтумкули в области туркменского языка и литературы.

В честь великого туркменского поэта был назван месяц май туркменского календаря – «махтумкули» (Magtumgulyay).

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Хуссанова Д., 1 к., 2 гр., ФИУ; Аvezметов Э., 3 к., 2 гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – ст. преп. Барановская А.В.

Основы культуры туркменского народа принадлежат традициям тюркской народности огузов. Традиции этой народности были отражены в литературе, музыке и в фольклоре. Огуз-камэ – самое известное произведение того времени, которое передавалось от одного поколения другому в устной форме и впервые было записано в XVI веке. В туркменской поэзии использовался чагатайский язык, на котором и развивалась литература.

Исторические памятники, многие из которых относятся к III-II вв. до нашей эры, свидетельствуют о древней туркменской культуре. Национальная культура этого народа вобрала в себя традиции многих религий, таких как,

например, христианство, буддизм и другие. Но после того как в этот регион пришел ислам, он занял центральное место в религиозном сознании людей. Вместе с этой религией пришли свои традиции и обряды. Когда начинают говорить о Туркменистане, в воображении сразу же всплывают живописные картины о широких полях и степях, о старцах, одетых в высокие папахи, о женщинах в красочных халатах и одеждах, которые ткут толстые шерстяные ковры. Это все является древнейшим наследием туркменской культуры.

Восточное гостеприимство – один из первых признаков туркменского народа. Туркмены судят о человеке по тому, как он встречает гостей. Всем известно высказывание: «Гость – от Аллаха!». И это значит, что каждый богобоязненный человек должен хорошо принять своего гостя.

С особым уважением в Туркменистане относятся к старшим по возрасту людям. Считается полным неуважением не выполнить просьбу пожилого человека, спорить с ним или говорить о своем недовольстве.

В туркменской пословице говорится: «Серебро и золото не стареют, а мать и отец цены не имеют». В отношении к родителям выражается особое уважение. Если кто-то пытается пойти наперекор древним традициям, эти попытки сразу же пресекаются на корню. Нравственность в туркменской культуре стоит на первом месте. Самыми главными являются понятия: благородность, честность, смелость, щедрость и скромность, а основополагающий девиз: «Моя честь – это честь моей семьи, моего племени, моего народа». У туркменского народа очень сильно развит дух родства, и здесь с большим уважением относятся к дружбе и любви.

В туркменской культуре большое множество самобытных праздников и развлечений, которые делятся на семейные и общенародные.

К семейным праздникам относятся: 63-й день рождения мужчин, строительство или покупка нового дома, рождение ребенка, свадьба и т.д.

К общенародным – праздники, связанные с религией, весенне-полевыми работами, сбором урожая, наступлением Нового года. Независимость Туркменистана дала туркменскому народу еще несколько праздников, которые помогают укреплять государственность и самосознание нации.

Ни один праздник не проходит без музыки. Музыка туркменского народа – его жизнь, которая отражается в звуках. Это своеобразное повествование о тревогах и радостях, переживаниях и счастье. Национальным струнным инструментом в туркменской культуре является дутар. Музыканты, искусно владеющие дутаром, называются «бахши». Главной задачей «бахши» является не только игра на дутаре, но еще и пение. «Бахши» очень почитаемые люди, без их участия не обходится ни одно торжество. Любовь народа к певцам настолько велика, что в их честь был учрежден

Государственный праздник, который отмечается каждое второе воскресенье сентября.

Особенно хочется отметить национальные костюмы туркмен. Они очень практичны, а орнаменты на них являются оберегами. Мужские и женские костюмы состоят из платьев, халатов, штанов и головных уборов.

Женская одежда сделана из хлопковых и шелковых тканей. Состоит из туникообразного платья и нескольких халатов, которые имеют различное назначение. Под платье надевают широкие шаровары, а головы покрывают красивыми разноцветными платками.

В одежду мужчин входят рубахи, широкие брюки и стеганые халаты. Но самый главный интерес представляют головные уборы – папахи, которые туркмены носят и сегодня. Папахи, сделанные из бараньей шкуры, являются признаками достоинства мужчин.

К древним национальным традициям Туркменистана относится ковроткачество. Предполагают, что именно здесь изобрели первый ковер. Тайны мастерства передаются из поколения в поколение и очень бережно охраняются. Ковер – символ гармонии в доме, красоты и покоя. Туркменские ковры высоко ценятся во всем мире за свое качество и яркость. Каждый ковер по праву можно считать произведением искусства, ведь на его создание уходит колоссальное количество времени и сил.

Туркменистан – страна с древней культурой и традициями. Послушать самобытные туркменские песни, увидеть своими глазами легендарные туркменские ковры, побывать на национальных обрядах – Туркменистан всегда по-восточному рад гостям.

ПРИНЦИПЫ КЛИНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДРЕВНИХ ВРАЧЕВАТЕЛЕЙ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Чопанов Сердар, 3 к., 30 гр., ЛФ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – ст. преп. Мишонкова Н.А.

Противопоставление двух медицинских позиций - Запада и Востока, древности и современности, материалистического и духовного - принимается для того, чтобы лучше уяснить принципы мышления врачей будущего, которые смогут в своих методах и теоретических исходных основаниях, в самих приемах мышления и приемах врачевания синтезировать все лучшее, как из опыта Дальнего Востока, так и из знаний современной медицины,