

определённую сумму знаний, определяющих их языковую компетенцию. Речевая и коммуникативная компетенция заключаются в умении использовать эти знания в соответствии с определенными условиями общения.

Главными показателями сформированности указанных основ культуры профессиональной речи являются показатели степени усвоения норм русского литературного языка, знание профессиональной терминологии, владение базисными профессионально-речевыми знаниями в зависимости от ситуации общения.

Языковая культура является необходимым условием общей профессиональной компетенции врача.

Выявление действенных способов речевого воздействия на пациента позволяет современным врачам таким образом построить общение с пациентами, чтобы оно было максимально эффективным. Каждому врачу важно знать стратегии и тактики медицинского дискурса, уметь применять их на практике, соблюдать правила вежливости и речевого этикета в общении с пациентом, проявлять уважение к нему.

Список литературы

1. Магазаник, Н.А. Искусство общения с больными / Н.А. Магазаник. – М.: Медицина, 1991. – 112 с.
2. Лещинский, Л. А. Деонтология в практике терапевта / Л.А. Лещинский. – М.: Медицина, 1989. – С. 29-50.
3. Кондратова, Н.В. Специфика профессионального общения будущего медицинского работника как педагогическая проблема / Н.В. Кондратова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article>. – Дата доступа: 30.09.2012.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ТУРКМЕНСКИЙ ПОЭТ МАХТУМКУЛИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Ходжамкулыев А., 3 к., 7 гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – ст. преп. Боборико Г.И.

Махтумкули – выдающийся туркменский поэт, классик туркменской литературы, сын знаменитого поэта Азади Довлетмаммеда.

Махтумкули родился в селении Хаджи-Говшан в Туркмении, в предгорьях Копетдага, где жили гоклены разных племён. Семья Махтумкули принадлежала к племени гоклен – оседлому земледельческому племени,

состоявшему в вассальном подчинении у персидских владетелей.

Учился Махтумкули в мектебе (сельской школе), где преподавал его отец. Махтумкули ещё в детстве начал читать по-персидски и по-арабски, чему немало способствовала домашняя библиотека, собранная отцом. Также в детстве Махтумкули приобщился к ремёслам – шорному, кузнечному и ювелирному.

В 1753 году Махтумкули учился один в год в медресе при гробнице святого Идрис-Баба в Бухарском ханстве.

В 1754 году Махтумкули отправился в Бухару, где поступил в знаменитое медресе Кокельташ, где также проучился один год. Там он подружился с туркменом из Сирии по имени Нури-Казым ибн Бахар, высокообразованным человеком, носившим духовный титул мавлана.

Вместе с Нури-Казымом Махтумкули отправился путешествовать по территориям нынешних Узбекистана, Казахстана, Таджикистана. Вместе они пересекли Афганистан и добрались до северной Индии.

В 1757 году оба прибыли в Хиву, крупный центр образования с множеством медресе. Здесь Махтумкули поступил в медресе, построенное ханом Ширгази в 1713 году. Здесь обучались выходцы из семей, особо отмеченных ханской милостью. Здесь он завершил курс обучения, начатый в двух предыдущих медресе.

В 1760 году умер отец Махтумкули, и поэт вернулся на родину. Девушку по имени Менгли, которую он любил, выдали замуж за другого человека, семья которого смогла заплатить требуемый калым. Любовь к Менгли он пронёс через всю жизнь. Ей посвящено много стихов.

Ещё одним ударом стала гибель двух старших братьев, которые были участниками посольства к могущественному властителю Ахмед-шаху. Тоска по братьям нашла отражение во многих стихах.

У Махтумкули было два сына, которых он очень любил – Сары и Ибраим. Но мальчики умерли, когда одному было двенадцать, а другому – семь лет.

Несчастья одно за другим преследовали Махтумкули. Может быть, поэтому он в зрелом возрасте избрал себе псевдоним Фраги, что значит разлученный. Этот псевдоним он помещал в конце каждого стихотворения.

Фигура всесторонне образованного поэта и философа Махтумкули Фраги (1731-1780) стала для туркменской литературы поворотной в смысле расширения тематики литературных произведений, обращения к народному языку и ко всей нации. В его стихотворениях, из которых сохранились более 300, можно встретить упоминания почти обо всех странах, науках, литературных источниках, известных в его время. Он перешагнул родовые, племенные границы, выражая своим творчеством стремление туркмен к

объединению. Поэт широко пользовался народным языком, многие его стихотворные строки превратились в народные пословицы и поговорки. Смелое разоблачение противоречий эпохи, глубокая искренность, высокохудожественная значимость поэзии Махтум Фраги сделали его произведения образцами, которым подражали лучшие представители туркменской литературы.

В Туркменистане любят и гордятся выдающимся поэтом Махтумкули.

Ежегодно 18 мая празднуют День возрождения, единства и поэзии Махтумкули Фраги, который является выходным днём.

В 1959 году выпущена почтовая марка, посвящённая Махтумкули.

В 1991 году выпущена памятная монета с изображением Махтумкули.

В разных городах мира установлены памятники Махтумкули. Именем Махтумкули названы улицы Ашхабада, Астаны, Карши, Ташкента, Туркменбаши, Ургенча и ещё ряда городов Туркмении.

В честь Махтумкули назван Туркменский государственный университет, институт языка и литературы, национальный музыкально-драматический театр и театр оперы и балета в Ашхабаде, библиотека имени Махтумкули в Киеве.

С 1992 года учреждена Международная премия имени Махтумкули в области туркменского языка и литературы.

В честь великого туркменского поэта был назван месяц май туркменского календаря – «махтумкули» (Magtumgulyay).

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Хуссанова Д., 1 к., 2 гр., ФИУ; Аvezметов Э., 3 к., 2 гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – ст. преп. Барановская А.В.

Основы культуры туркменского народа принадлежат традициям тюркской народности огузов. Традиции этой народности были отражены в литературе, музыке и в фольклоре. Огуз-камэ – самое известное произведение того времени, которое передавалось от одного поколения другому в устной форме и впервые было записано в XVI веке. В туркменской поэзии использовался чагатайский язык, на котором и развивалась литература.

Исторические памятники, многие из которых относятся к III-II вв. до нашей эры, свидетельствуют о древней туркменской культуре. Национальная культура этого народа вобрала в себя традиции многих религий, таких как,