

ОБРАЗ БАБЫ-ЯГИ В МЕДИЦИНСКОМ КОНТЕКСТЕ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Василевская Т.А., 4 к., ПФ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – ст. преп. Мишонкова Н.А.

Все с детства знают, кто такая Баба Яга, и помнят практически всё о ее проделках. Они весьма неприятны. Но в любой сказке Баба Яга выполняет важную роль. Если убрать ее из текста, тогда герой обязательно ничего не сможет: он либо не достанет необходимый ему меч-кладенец, не получит точное указание, где искать и куда идти, но он непременно окажется голодным, грязным, потому что эта вредная старушка вначале непременно его накормит, напоит и в баньке попарит, а уж потом вытворит что-нибудь эдакое. Без той старушки никуда. Сказки являются отображением народных мифов, а они, в свою очередь, – полузабытыми фактами из жизни. Так и появился подобный образ.

Итак, сказки – лишь хранилище позабытой народом информации о событиях, происходивших так давно, что помнится с трудом. Любая сказка несет в себе два уровня информации: общий и скрытый.

Общий уровень говорит о том, что такое хорошо и что такое плохо в данном обществе. Скрытый – указывает на особенности жизни в далекие времена истинных героев в иносказательном виде для получения персонажей, загадочных для читателей и интересных для рассказчиков любого поколения. Главным условием является сохранность неизменных атрибутов функций данного героя.

Баба Яга была полноправной Богиней и почиталась нашими Предками наравне с таким Богом, как Перун. Согласно русским Ведам, Буря-Яга была женой бога Велеса, который приводил в движение мир. Велес следил за правильностью эволюции Вселенной. Велес почитался у славян как бог мудрости и учитель праведной жизни. Другой образ Бабы Яги – призрачная и неуловимая Златая Баба.

Следы Златой Бабы встречаются на Поволжье, Урале и в Сибири. Культ ее идет от скифских и арийских времен.

Её имя соотносится с понятием Силы или состояния Силы и с разумом. Если обратиться к словам хранителей Древнерусской Веры: «простые люди называли Богиню по-разному, но обязательно с нежностью, кто Бабушкой Йогой Златой ногой, а кто и совсем попросту - Йогиней-Матушкой».

Именно Баба Йога, так в древности звучало имя Богини. Само же слово йога имеет древнеарийские корни и переводится как «путь единения», а

искусство йоги, по сути, является своеобразным посвящением.

Яга отождествляется исследователями со Златой Бабой, которая изображалась обычно как женщина с младенцем на руках и ребенком, стоящим подле нее. Странно, но только на первый взгляд.

Бабой на Руси называли вовсе не старуху, а женщину, которая родила дитя. И само слово «Баба» означает – врата новой жизни, открытие врат новой жизни.

Особо следует отметить символизм печи и пещеры – и то, и другое служат архетипом материнской утробы и указывают, по сути, на второе рождение или перерождение человека.

Баба Яга, как было рассмотрено выше, связана с детьми, она также в сказках помогает герою, но не всякому, а лишь тому, кто достоин. Причем помощь ее в большинстве случаев – указание пути.

Мы разобрали вечный, знакомый образ Бабы-Яги «по косточкам». Прошло не одно столетие, а наша дама мечется, не может определиться, какой ей остаться в памяти будущих поколений. Нам кажется, что во все времена ее будут воспринимать злой Бабой, милой Бабусечкой-Ягусечкой.

Симфоническая музыка русского композитора Анатолия Константиновича Лядова «Баба-Яга» звучала в одном из концертных залов в канадском городе Калгари, дирижировал маэстро из Эстонии Эри Клас. Фантастическими красками Анатолий Лядов изобразил уродливое, таинственное, ужасное и злобное, но жалкое и забавное существо. «Баба-Яга вышла во двор, свистнула, – перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба-Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает... Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели...». Так возвращается любимейший персонаж русской сказки – Баба-Яга.

Сахалинский скульптор, заслуженный художник России, член Международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО Владимир Чеботарев. Художественная мастерская расположена в областном центре. Его творение – «дуб зеленый», что у Лукоморья. В глине четко различима русалка, что на ветвях сидит, кот ученый на цепи, ступа с Бабой-Ягой. Это сказочное изваяние заняло подобающее место у памятника Пушкину:

Там ступа с Бабою-Ягой идет-бредет сама собой.

Там Царь, Кошей над златом чахнет,

Там русский дух,

Там Русью пахнет.

Вот так случайно со всей незаметной женской хитростью, Баба-Яга увековечила себя во времени, стала своеобразным символом земли русской.