

Музыкальные инструменты разнообразны. Наиболее интересны струнные – дутор, рубаб и танбур; смычковые – гиджак и скрипка; духовые – най, карнай, сурнай; цимбальные – чанг; ударные – таблак (глиняные литавры), дойра (бубен), кайрок (каменные кастаньеты).

Таджикские танцы родились еще до раннего средневековья. Они были связаны с бытом и сопровождали все знаменательные события, рождение, семейные празднества и т.д.

Таджикский традиционный танец разделяется на несколько стилей: памирский, горный, бухарский, южный (хатлонская группа районов), гиссарской долины, Северного Таджикистана. Каждый из них отличается костюмами, движениями, манерами характерными для населения этих регионов. Таджики также составляли из танцев целые театрализованные постановки. К примеру, аспакбози – танец с лошадкой, уштурбакатор – танец каравана верблюдов, киштибози – танец с лодкой. Эти традиционные танцы включают в себя пантомиму, элементы драматической игры и циркового искусства. Традиционные танцы органически связаны со зрелищными представлениями.

Современную культурную жизнь Таджикистана невозможно представить без Государственного театра оперы и балета им. Айни, Таджикского театр драмы им. Лахути, Русского драматического театра, Академии наук, государственных университетов, исторических музеев, музеев изобразительных искусств, ботанических садов и прочих культурных заведений.

Культура Таджикистана – это изящное и спокойное восточное миропонимание. Во все времена таджики были привержены созиданию и творчеству, почитали независимость и добрососедское существование, храня гордость, как горные вершины.

ТАИНСТВЕННЫЙ ЯЗЫК РУССКОЙ СКАЗКИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Базарова Энежан Ягшыгелдиевна, 3 к., 1 гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – ст. преп. Мишонкова Н.А.

Сказки часто инсценируют и ставят в школе. Но понимают их на бытовом уровне. Вот солдат варит кашу из топора, - и что тут необычного.

Сообразительный солдат «развел» старуху на кашу. Однако, как и всякий текст, сказка представляет собой некую загадку, тайну, требующую

мыслительных усилий и знания кода, без которого смысл останется темным. В мифопоэтическом мировосприятии сама варка каши подразумевает урожай хлеба и плодородие скота. Горшок с кашей выступает также элементом любовной магии с целью приворота, связан он и с родильной обрядовостью. Сказка, как показывают исследования В.Я. Проппа, вполне достоверно отражает историческую действительность на уровне обрядово-магической деятельности. Но для нас – носителей «расколдованного сознания» – язык сказки порой непонятен. Что значит «Правда женится на царевне» (сказка «Правда и Кривда»)? Слово «Правда» – женского рода.

Опираясь на принципы, можно провести мифологический анализ сказки «Золотое яичко».

Жили-были старик со старухой, и была у них курочка ряба. Снесла однажды курочка яичко, да не простое, а золотое. Обрадовались старик со старухой, стали кормить рябу ячменем мореным, да овсом ядреным, чтобы ишшо, значит, снесла она такое яичко. Да на беду бегла мышка, задела хвостиком, да и разбила яичко-то. Загоревал старик, закручинилась старуха, солнышко спряталось, небушко облаком зашло, ветер зашумел, береза листочки зароняла. Несла соседка воду в ведерках, а вода-то и расплескалась, пришла домой без воды. Спрашивает ее муж: «Что, баба, без воды пришла?» Жена и отвечает: «У старика со старухой была курочка ряба, снесла курочка яичко, да не простое, а золотое, мышка бегла, хвостиком задела да и расколола яичко-то. Загоревал старик, закручинилась старуха, солнышко спряталось, небушко облаком зашло, береза листочки зароняла, а у меня вода расплескалась. Хоть бы ты, муж, лапти бы выкинул на двор!» Мужик послушал жену, да и выкинул лапти-то на двор. Пришел к ним другой сосед, увидал, что лапти полетели на двор, и спрашивает у него: «Что ты делаешь, кум!» – «Да вот у старика со старухой была курочка ряба, снесла курочка яичко, да не простое, а золотое, мышка бегла, хвостиком задела да и разбила яичко-то. Шла моя жена за водой, а она у ней расплескалась. Взял я с горя, да и вышвырнул лапти на двор. Ты бы хоть боровка зарезал!

Пришел домой другой сосед, взял да и зарезал боровка-то. А курочка ряба на другой день снесла сызнава яичко-то, да не простое, а серебряное.

Это загадка сказки. А метафоричность – это разгадка.

Язык сказки загадочен, но поддается расшифровке. Многозначность символа этому не мешает. Выбирается значение, соответствующее контексту. Подобная вариативность дает определенную свободу для истолкования сказки.