

которые, естественно, могли актуализироваться (солнце смотрит, улыбается, встает и садится, ходит, затуманилось, рождается, умирает). Очеловечивание светила приближало его к человеку, но и в определенной мере снижало смысл солярного архетипа, так как уподобляло солнце человеку.

Искусство слова писателей-реалистов старается представить образ солнца во всех разнообразных фазах и периодах его жизни в физическом пространстве природного мира: во все периоды его суточного цикла (восход, полдень, закат) и годового цикла (солнце весеннее, летнее, осенне, зимнее), в разные погодные условия (в картинах бурных и спокойных пейзажей), соотнести солнце и географический ландшафт земли (солнце южное и северное, в степи, пустыне, в горах, в лесу, в городе). Одновременно в стихах и в прозе передается то воздействие, которое оказывает солнце на человека (греет, обжигает, бодрит, веселит, пьянит, слепит).

И. Тургенев, А. Чехов, И. Бунин, С. Сергеев-Ценский («Неторопливое солнце», 1911) – вот некоторые художники, которых можно назвать певцами солнца и солнечного света. И. Тургенев в рассказе «Бежин луг» (1851) детально передает картину солнечного дня, заката и восхода солнца. В повести А. Чехова «Степь» (1888) восход солнца дан в восприятии Егорушки, десятилетнего мальчика, который впервые совершает дальнюю поездку. Егорушка видит солнце как бы играющим с людьми и удивляется его прекрасным и остроумным проделкам.

Обожествление солнца позволяет человеку говорить о сотворении им всего живого на земле и людей в том числе. Так, правители империи инков считали себя «детями солнца». Герой рассказа Ф. Достоевского «Сон смешного человека» называет жителей той планеты, на которой он оказался во сне, «дети солнца» и восхищается их душевной чистотой и жизнерадостностью.

Во многих литературных текстах писателей XX века солнце не только оберегает, но наказывает, жжет, ужасает и предостерегает.

## САМОБЫТНАЯ ДРЕВНЯЯ КУЛЬТУРА ТАДЖИКИСТАНА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

**Ашурова С., 1 к., 2 гр., ФИУ**

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – ст. преп. Барановская А.В.

Культура таджикского народа по-настоящему самобытна и уходит корнями в глубокую древность. Таджики сумели сохранить традиции и

обычаи своего народа, на которых, в свою очередь, и построена вся культурная жизнь нации.

Древние мечети представляют собой великолепные образцы архитектуры, а росписи на стенах – это настоящие произведения искусства.

Таджики всегда стремились к познанию мира. И это отражалось в науке, литературе, искусстве. Особенно трепетно таджики относятся к своему родному языку. Тысячелетиями они бережно хранили его, передавая из поколения в поколение, подобно реликвии, не искажая и не привнося ничего чужеземного. Арабские завоеватели практически уничтожили оригинальный язык таджиков – дари. Но таджикам удалось вернуть ему былое великолепие. И вновь на нем зазвучали истинные шедевры таджикской классики: художественная литература, песни, научные трактаты.

Все это говорит о том, что таджикам всегда была свойственна тяга к культуре, искусству, всему красивому, эстетичному, тонкому и изящному. Они всегда были просвещенным народом.

Но самым важным периодом культурного развития таджикского народа стало правление Саманидов (874–1005 н.э.), особенно время правления Исмаила Самани. В этот момент пышным цветом расцветает наука, литература, астрономия, математика, естествознание, философия. Исмаил Самани, являясь образованнейшим человеком, создал в своем государстве хорошие условия для культурного расцвета. Это время еще называют «Золотым веком таджикской цивилизации». При дворе Исмаила Самани были собраны лучшие ученые, писатели, философы, поэты, астрономы, живописцы, алхимики. Двери дворца всегда были открыты для гостей, которые привозили новости о развитии мировой культуры.

Сегодня известны всему миру имена таких ученых и философов, как Ибн-Сино, Абу-Райхан Беруний, Ал-Хорезмий, Имом Термезий, Фараби, Рудакий, Фирдоуси, Саади, Омара Хайяма, которые жили и творили на территории современных государств Таджикистана и Узбекистана. Таджики уважительно относятся к той эпохе, когда и сформировалась таджикская нация с общим языком, территорией и культурой. В 1999 году грандиозным праздником для всей страны стало празднование 1100-летия государства Саманидов. В дни празднования состоялись симпозиумы и международные конференции не только в Таджикистане, но и во многих городах мира.

Душанбе во многом является и культурной столицей республики. Здесь ежегодно проводятся международные фестивали различных видов искусств: фольклора, музыки, танца, кино.

Таджикские национальные песни, как правило, одноголосны. Они бывают протяжные и заунывные, бывают веселые и динамичные (на праздниках).

Музыкальные инструменты разнообразны. Наиболее интересны струнные – дутор, рубаб и танбур; смычковые – гиджак и скрипка; духовые – най, карнай, сурнай; цимбальные – чанг; ударные – таблак (глиняные литавры), дойра (бубен), кайрок (каменные кастаньеты).

Таджикские танцы родились еще до раннего средневековья. Они были связаны с бытом и сопровождали все знаменательные события, рождение, семейные празднества и т.д.

Таджикский традиционный танец разделяется на несколько стилей: памирский, горный, бухарский, южный (хатлонская группа районов), гиссарской долины, Северного Таджикистана. Каждый из них отличается костюмами, движениями, манерами характерными для населения этих регионов. Таджики также составляли из танцев целые театрализованные постановки. К примеру, аспакбози – танец с лошадкой, уштурбакатор – танец каравана верблюдов, киштибози – танец с лодкой. Эти традиционные танцы включают в себя пантомиму, элементы драматической игры и циркового искусства. Традиционные танцы органически связаны со зрелищными представлениями.

Современную культурную жизнь Таджикистана невозможно представить без Государственного театра оперы и балета им. Айни, Таджикского театра драмы им. Лахути, Русского драматического театра, Академии наук, государственных университетов, исторических музеев, музеев изобразительных искусств, ботанических садов и прочих культурных заведений.

Культура Таджикистана – это изящное и спокойное восточное миропонимание. Во все времена таджики были привержены созиданию и творчеству, почитали независимость и добрососедское существование, храня гордость, как горные вершины.

## ТАИНСТВЕННЫЙ ЯЗЫК РУССКОЙ СКАЗКИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»  
**Базарова Энежан Ягшыгелдиевна, 3 к., 1 гр., ФИУ**

Кафедра русского и белорусского языков  
Научный руководитель – ст. преп. Мишонкова Н.А.

Сказки часто инсценируют и ставят в школе. Но понимают их на бытовом уровне. Вот солдат варит кашу из топора, - и что тут необычного.

Сообразительный солдат «развел» старуху на кашу. Однако, как и всякий текст, сказка представляет собой некую загадку, тайну, требующую