

шингтоне были выставлены 55 великолепных образцов туркменских ковровых изделий из частных коллекций. В январе-марте 1966 г. проходила выставка туркменских ковров и в Музее искусств Гарвардского университета. Попадая в Европу и Америку под названием бухарских и персидских, туркменские ковры всегда будоражили воображение исследователей.

В целях исследования, возрождения, сохранения и творческого развития народных традиций ковроткачества, а также приумножения славы ковров ручной работы Постановлением Президента Туркменистана в 1993 году в Ашхабаде был создан Музей туркменского ковра – «Туркменхалы». Сегодня этот музей является одним из основных культурных центров Туркменистана, в экспозиции которого выставлено более 2000 ковровых изделий. Отдавая заслуженную дань искусству туркменских мастериц ковроткачества, в 1992 году в реестр государственных праздников была внесена еще одна торжественная дата – «Туркменхалы байрамы». Праздник отмечается ежегодно в последнее воскресенье мая.

Подобно египетским пирамидам, таящим в себе множество необычного и внезапного, орнаменты туркменских ковров хранят какую-то информацию, возможно, открывающую доступ к уникальной цивилизации туркмен. И если пирамиды незыблемо стоят со времен фараонов, то ковры не могли храниться тысячелетиями. Тем удивительнее, как через десятки сотен лет туркмены пронесли свое прекрасное искусство почти в неизменном виде, через формации и эпохи.

Мерв – столица творческих традиций Востока

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Язклычева А., 5 к., 6 гр., ЭкФ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель *Малько П.И.*

Туркменская земля – очаг древнейших цивилизаций Востока, внесших значительный вклад в развитие мировой культуры, хранилище многих не разгаданных поныне тайн – постоянно находится в сфере приоритетных изысканий отечественных ученых и с неослабевающим вниманием привлекает к себе взоры исследователей из многих стран мира.

На протяжении тысячелетий на территории Туркменистана создавались, расцветали, разрушались и снова набирали силу государства, каждое из которых внесло свой неповторимый вклад не только в культуру Центральноазиатского региона, но и в историю мирового искусства в целом.

Исключительное значение имел город Мерв. В становлении его как признанного интеллектуального и культурного центра большую роль сыграло наследие предшествующих эпох. Доисламские традиции турк-

мен, которые берут начало с эпохи Огуз хана Туркмена, органично вошли в культуру средневековья Востока с ее арабским языком, объединившим ученых разного происхождения. Научные центры в Мерве были многочисленны и разнообразны. Так, в городе существовала обсерватория, в которой занимался исследованиями великий Омар Хайям. В одном из учебных заведений Мерва специально готовились государственные чиновники. Наиболее замечательными были библиотеки Мерва.

Не случайно Мерв называли "Шаху-джахан", что означает "Царица мира". Облик этого города соответствовал престижу столицы. О высоком уровне городской жизни свидетельствуют раскопки на Султан-кала. Полы жилых домов были затейливо украшены фигурной кирпичной кладкой, стены покрыты резным шtukом, потолки расписаны. Окруженные тенистыми садами дворцы знати утопали в роскоши.

Мерв – название не только одного из древнейших городов Востока, но и всей окружающей его территории в старой дельте реки Мургаб. С незапамятных времен эти земли привлекали людей своим плодородием и обилием воды. В эпоху бронзы благодатный край, названный позже страной Маргуш, или Маргианой, заселили земледельческие и полукочевые племена, создавшие уникальную культуру древневосточного типа, признанную ныне таким же самостоятельным центром мировой цивилизации, какими были Месопотамия, Египет, Индия и Китай. Собственно, Мерв возник примерно в VII веке до н.э. на месте нынешнего городища Эрк-кала и очень быстро стал центром всего оазиса.

В X–XI веках наступила эпоха небывалого культурного подъема, когда в Мерв стекались лучшие умы мусульманского мира, поэты, художники и зодчие, оставившие потомкам свои нетленные произведения. Ровно тысячу лет назад Мерв стал самым большим городом Центральной Азии и одним из крупнейших на всем мусульманском Востоке: вместе с пригородами его площадь достигала 1800 гектаров, а численность населения – 150 тысяч человек. Учитывая, что основная масса городов имела в ту эпоху от двух до пяти тысяч жителей, можно представить масштабы сельджукского Мерва.

Буквально на каждом километре марыйской земли можно увидеть то или иное свидетельство далекого прошлого. Вокруг столичного мегаполиса еще с парфянских времен существовала густая сеть городков и отдельно стоящих богатых усадеб. Иногда не ясно, где остатки собственно города, а где был конгломерат разросшихся деревень. В X веке горожане составляли, по некоторым оценкам, около 40 процентов от общего числа жителей оазиса. Вся эта урбанистическая картина в округе Мерва, так же, как и в других высокоразвитых городских центрах Туркменистана, радикально изменилась после монгольского нашествия: достичь прежнего уровня оазис уже не мог не только вследствие частых политических катаклизмов, но и природных факторов. Климат становился все

засушливее, пастбища истощались, Мургаб мелел, сокращались посевные площади и люди вынуждены были покинуть родные места.

Прошло несколько веков, прежде чем Мерв снова открылся миру, теперь уже благодаря путешественникам и ученым из Европы и России. Легендарный древний город и его окрестности стали объектом пристального интереса востоковедов и археологов.

«Душа царей» – уникальный мегаполис Древнего Востока – продолжает удивлять исследователей неожиданными находками и открытиями. И никто не знает, сколько еще тайн и загадок хранят до поры величественные руины былых цивилизаций. Мы только приоткрываем завесу над истоками духовного и материального наследия древнего населения Марыйского оазиса – культуры, которая является одним из самых мощных пластов в богатейшем наследии туркменского народа.

Список литературы:

1. Многоликий Мерв // Международный журнал «Туркменистан» № 4(73). – 2011 г. – 79 с.

Туркменская свадьба – традиции из века в век

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Язмухаммедова А., 3 к., 1 гр., факультет бухгалтерского учета

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – к.ф.н., доцент *Малько А.И.*

Чтобы ближе узнать Туркменистан, его историю и культуру, нужно хоть раз увидеть туркменскую свадьбу. Традиционная туркменская свадьба представляет собой яркий многолюдный праздник, в котором нашли отражение различные стороны семейного и общественного уклада жизни, мировоззрение и исторические корни. В брачных обрядах сплелись и религиозные верования, и древние традиции народа, которые в наши дни, утратив первоначальное значение, приобрели символический смысл. Однако в целом свадьба продолжает сохранять традиционный характер. Свадьба – самый значительный праздник для любой туркменской семьи. Современная молодежь с удовольствием включает в свадебную церемонию и элементы древних обрядов, привнося в них новое содержание и смысл. Например, традицией стало приглашать подруг невесты на девичьи вечеринки. В связи с этим исчез и обычай, когда невесте полагалось грустить и плакать в последний день незамужней жизни в доме родителей. Девушки поют, шутят, обсуждают свадебный наряд и прическу невесты, делают последние приготовления.

Традиции женского свадебного наряда богаты и разнообразны. Красное платье из шелковой ткани, усыпанное серебряными или позолоченными подвесками от вышитого ворота до подола, дополняется наряд-