

тий. Они – выразители группового начала, и их практические дела могут приносить пользу обществу.

Люди знака Ворона проявляют хорошую сообразительность и обучаемость, они умеют видеть земное воплощение идей. У них будут успехи в научно-исследовательской деятельности, красноречие, литературные способности.

В свете вышесказанного понятно, что в основном отношение к образу ворона (вороны) в китайской и славянской культурах расходятся: у славян оно отрицательное, а у китайцев – положительное.

Женские ювелирные украшения в Туркменистане

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Хамраева Наргиза, 3 к., 5 гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель *Сентябова А.В.*

Важной составной частью женского национального туркменского костюма являются ювелирные украшения. По художественным качествам и технике исполнения они занимают особое место среди украшений всех других народов Средней Азии. Для туркменских ювелирных украшений характерны массивность, строгость форм и орнамента, простота линий и соразмерность всех элементов декора и формы. Особую роль в женском костюме играли наголовные, налобные и накосные украшения, которые указывали не только на возраст и положение в обществе девушек и женщин, но и призваны были защищать их и оберегать.

Украшения носят с раннего детства до глубокой старости. На шапочки и халатики грудных ребят нашивают множество серебряных подвесок, монет и бусин. Шапочки девочек неизменно украшаются серебром в виде монет и бляшек, на макушку шапочки часто пришивают массивный серебряный остроконечный куполок – *купба*, украшенный бирюзовыми вставочками и серебряными подвесками по краю. Одно из самых распространенных налобных украшений для девочек, девушек и молодых женщин – *синсиле*. Это красивое серебряное изделие, состоящее из 1–2 рядов мелких штампованных пластинок разной конфигурации, прикрепленных к звеньям длинных цепочек, с подвесками, спускающимися на лоб и по бокам. По бокам изделия обычно подвешивали фигурные длинные височные подвески *тенечир*, которые представляли собой две вертикально скрепленные фигурные пластины с цепочками по краям.

Девочки также носят ожерелье *хун-ярм*, состоящее из монет, бусинок, блях и медальонов с сердоликами. На груди на платье и халаты нашивают монеты с припаянным ушком или просто круглые пластинки

из серебра наподобие монет – *апбасы*, их носят также взрослые женщины. Кроме того, женщины надевают на шею или нашивают на халат много крупных украшений, отделанных резьбой, сердоликами и бирюзой. Формы украшений очень разнообразны: круги, квадраты, треугольники, трапеции, параллелограммы, часто с подвесками и бубенчиками, которые при движениях звенят. Некоторые из этих украшений носили как амулеты, в качестве оберега, а другие имели утилитарное назначение.

С 1920-х гг. очень широкое распространение среди туркменок, в том числе и городских, получила йомудская брошь *гуляка*, скрепляющая разрез на груди рубахи. Сначала это была очень большая круглая бляха из серебра с богатой позолотой, украшенная сердоликом и бирюзой. В таком виде она продолжает сохраняться в сельских районах, в городах же стала небольшим, очень изящным украшением. Иногда гуляка делается из золота.

К косам подвешивают массивные сердцевидные пластинки *асык*. В косы вплетают монеты и медальоны различной формы, прикрепляют ключи и серебряные ногтечистки. Очень распространены браслеты *бизвлик*, массивные из дутого серебра, своеобразные по форме, напоминающие тяжелый обшлаг, плотно охватывающий кисть руки, с зубцами на незамкнутых концах.

Кольца *йузук* довольно просты. Интересны гарнитуры на руку: пять сцепленных между собой колец и наперсток. Все это соединено цепочками с браслетом.

Разнообразны серьги *гулак-халка*, *ысырга*, они теперь встречаются только у йомудских женщин и туркменок побережья. В XIX в. *ысырга* состояли из 7-8 длинных пластинок с подвесками на концах. Носили их также эрса-ринки, обычно украшая их сердоликами. Надевали такие серьги на уши и закрепляли крючками на головном уборе, они опускались до самой шеи, закрывая обе щеки. Ранее широко были распространены носовые серьги – *ирвбек*. Это обычно серебряные, реже золотые, небольшие изящные круглые бляшки на тоненькой дужке. Их носили, продевая в ноздрю, большей частью в левую. Теперь такие серьги носят крайне редко, значительно чаще встречается маленькая невисячая серьга *бурунхалка* типа клипсов.

У эрсасаринцев и других этнографических групп на средней Амударье до сих пор сохраняются бисерные украшения на шею – *боюнча*, *нарванча* и нагрудные бисерные украшения – *хапаванд*.

Чрезвычайно разнообразны ювелирные изделия для украшения головных уборов: простые серебряные монеты, скромные бляшки круглой или квадратной формы, тонкие изящные цепочки, цепи из блях и медальонов самой разнообразной формы, украшенные сердоликами и подвесками. Довольно широко распространены *эгме* – украшения на борик в виде сплошной серебряной доски.

Большие вычурные украшения, которые повседневно носили бога-

тые туркменки еще в начале XX в., почти совершенно вышли из обихода. Они сохраняются лишь как свадебные или отчасти праздничные украшения. Почти полностью исчезли широкие кожаные пояса *гнегбент*, сплошь украшенные серебром.

В настоящее время национальные женские туркменские ювелирные украшения хранятся не только в музеях, но и вновь пользуются популярностью у сельских и городских женщин, которые в большинстве своем с удовольствием носят их вместе с национальной одеждой.

Венесуэльцы

УО «Военная академия Республики Беларусь»

Флорес Замбрано Клидэ Джунниор

Кафедра русского и белорусского языков и культуры речи

Научный руководитель – старший преподаватель *Рукавишникова С.М.*

Не так давно крупнейшей в мире независимой Ассоциацией организаций, занимающихся изучением общественного мнения, WIN-Gallup International был проведен глобальный опрос по определению самых счастливых жителей земли. Всем респондентам задавали одни и те же вопросы о том, как они провели вчерашний день: хорошо ли отдохнули, много ли смеялись, узнали ли что-то новое и т.д. Опрос показал, что больше всего положительных эмоций испытывают люди, живущие не в процветающих странах, а бедные жители стран Латинской Америки. Из десятки лидеров рейтинга позитивных стран восемь оказались расположены на Латиноамериканском континенте. Согласно результатам опроса, лидерами в области положительных эмоций оказались жители Панамы, Парагвая, Сальвадора и Венесуэлы. Так какие же они – счастливые венесуэльцы?

Прежде всего, это простые, открытые и дружелюбные люди. Они всегда улыбаются. У венесуэльцев принято говорить друг другу ласковые слова, даже незнакомым людям. Представьте, вы приходите за хлебом, а продавщица вам говорит: «С вас 5 боливаров, моя любовь», «Вам черный, или белый, мое сердце?», «Вот твоя сдача, мой великолепный». Слегка удивляет, но, согласитесь, – приятно. Венесуэльцы умеют радоваться жизни. Они любят хорошо поесть, потанцевать, что-нибудь отпраздновать, опять поесть. Порции у них огромные, еда сытная, а десерты очень сладкие. Все – и мужчины и женщины – в основном полные. Впрочем, женщины не комплексуют по этому поводу и чувствует себя королевами. Независимо от комплекции венесуэлки предпочитают обтягивающую одежду и яркие цвета. Венесуэла – родина первых красавиц вселенной. За последние 50 лет венесуэльские девушки выиграли больше конкурсов красоты, чем жительницы любой другой страны. Звание Мисс Мира доставалось Венесуэле 5 раз.