

глупой ситуации. Образу русской труженицы – курочки в индийской сказке соответствует куропатка.

Индийские сказки отличаются своими насыщенными сюжетами с героями в виде людей и животных. Как и сама Индия, привлекающая своими загадками, так и ее сказки, которые полны загадочными красочными сюжетами оставляют о себе долгое, хорошее, незабываемое впечатление. Сказки, написанные в Древней Индии, были переведены на много языков мира и по некоторым сказкам были поставлены театральные пьесы, и сняты интересные фильмы и мультфильмы.

## **Образы животных в славянской и китайской культурах**

УО «Белорусский государственный экономический университет»

*У Кэ, 2 к., гр., ДММ – 1, факультет маркетинга*

Кафедра белорусского и русского языков

Научный руководитель – старший преподаватель *Черкас В.Н.*

Люди издревле отождествляли черты характера людей с определенными животными, которым, по их мнению, были присущи такие черты. Например, говорят *неуклюжий, как медведь; хитрый, как лиса; голодный, как волк.*

В славянской мифологии птица занимает особое и очень значимое место. Дошедшие из глубины веков образы птиц очень разнообразны.

В этой работе хотелось бы остановиться на образах птиц, и прежде всего на образе вороны.

В славянской народной традиции ворон и ворона, а также другие птицы семейства вороновых (галка, грач) объединены сходными представлениями и названиями.

Все птицы этой группы рассматриваются как нечистые (дьявольские, проклятые) и зловещие. Хищность и кровожадность, отличающая прежде всего ворона, сближает его в народных представлениях и обрядах с таким хищником, как волк. Так, у русских существует примета: кто поет в лесу и увидит ворона, наткнется на волка. В Витебской губернии карканье ворона, пролетающего над стадом, предвещало скорое нападение волка на стадо.

Птицы семейства вороновых имеют черную окраску и противопоставляются белым птицам как зловещие, хищные и нечистые добрым, кротким и святым, в особенности голубю, что находит отражение в легендах, например, о всемирном потопе. В России, на Украине и на Балканах существует легенда о вороне, наказанном Богом за то, что, будучи выпущенным из ковчега, чтобы узнать, кончился ли потоп, он не вернулся обратно. Согласно русским, западноукраинским, болгарским вариантам этой легенды, в наказание за это ворон, бывший когда-то белым, как

снег, и кротким, как голубь, стал черным, кровожадным и был обречен питаться падалью.

С другой стороны, на оппозиции белого и черного оперения строится комизм ряда сказок о вороне и некоторых фразеологических выражений (например, *белая ворона*).

Ворон – вещая птица, его предсказаний боятся, так как он предвещает несчастье, войны. Каркающая ворона — вестница различных несчастий вообще (худых вестей, кражи, пожара и т. д.). Несколько примеров: если ворон каркает над головой путника, пролетает или каркает над домом – значит путник или кто-то в доме или в селе скоро умрет; вороны стаями улетают из леса – к голоду; если перед тобой на дороге сидит нечетное количество ворон – будешь на кого-то сердиться.

Образ ворона чрезвычайно популярен в литературе (например, басня Крылова И. «Ворона и лисица»). В сказках о животных, в поговорках, анекдотах на первый план выставляется глупость вороны, что делает ее комическим персонажем, например: *считать ворон* – бесцельное времяпрепровождение, *проворонить* – прозевать.

*Во сне* ворона нередко выступает предвестником печального известия, несчастья, чьей-то смерти. Каркающий ворон обещает дурную погоду, неприятные вести и горечь. Черный ворон появляется во сне с целью предупредить о готовящихся вокруг вас интригах.

Убить ворона – победа над врагами или выход из критической, опасной ситуации. Убить ворону – покончить со всеми преследовавшими вас неприятностями, несчастьями.

*В китайской мифологии* мир первоначально имел десять солнц, воплощенных в десяти воронах, которые (солнца) появлялись на небе по одному. Когда все десять солнц решили взойти одновременно, эффект мог быть разрушительным, поэтому боги послали стрельца Нюуи, который подстрелил девять ворон и оставил только одну, т.е. наше Солнце.

Также в китайской мифологии встречается упоминание ворона с тремя лапами, символизирующими три положения солнца: восход, зенит и закат.

Именно из-за связи ворона со светлыми богами и дневным светилом его считали символом солнца. А в силу его способности к подражанию человеческой речи ворона считали светлым вестником и предсказателем.

У ворона только одна жена, поэтому китайцы хвалили ворона за его преданность, верность в любви.

Выражение, которое переводится на русский язык как «В Поднебесной все вороны одинаково чёрные», используют, когда хотят сказать, что все злодеи на свете одинаковы.

*В Китае* Ворона – одно из животных "двенадцати земных ветвей", символизирующее могущество. В сезонном распределении 28 знаков зодиака Ворона – 4 сентября – 16 сентября.

Знак Ворона дарует человеку интерес ко всему происходящему. Такие люди любят разнообразие, они в курсе всех общественных собы-

тий. Они – выразители группового начала, и их практические дела могут приносить пользу обществу.

Люди знака Ворона проявляют хорошую сообразительность и обучаемость, они умеют видеть земное воплощение идей. У них будут успехи в научно-исследовательской деятельности, красноречие, литературные способности.

В свете вышесказанного понятно, что в основном отношение к образу ворона (вороны) в китайской и славянской культурах расходятся: у славян оно отрицательное, а у китайцев – положительное.

## Женские ювелирные украшения в Туркменистане

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

*Хамраева Наргиза, 3 к., 5 гр., ФИУ*

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель *Сентябова А.В.*

Важной составной частью женского национального туркменского костюма являются ювелирные украшения. По художественным качествам и технике исполнения они занимают особое место среди украшений всех других народов Средней Азии. Для туркменских ювелирных украшений характерны массивность, строгость форм и орнамента, простота линий и соразмерность всех элементов декора и формы. Особую роль в женском костюме играли наголовные, налобные и накосные украшения, которые указывали не только на возраст и положение в обществе девушек и женщин, но и призваны были защищать их и оберегать.

Украшения носят с раннего детства до глубокой старости. На шапочки и халатики грудных ребят нашивают множество серебряных подвесок, монет и бусин. Шапочки девочек неизменно украшаются серебром в виде монет и бляшек, на макушку шапочки часто пришивают массивный серебряный остроконечный куполок – *купба*, украшенный бирюзовыми вставочками и серебряными подвесками по краю. Одно из самых распространенных налобных украшений для девочек, девушек и молодых женщин – *синсиле*. Это красивое серебряное изделие, состоящее из 1–2 рядов мелких штампованных пластинок разной конфигурации, прикрепленных к звеньям длинных цепочек, с подвесками, спускающимися на лоб и по бокам. По бокам изделия обычно подвешивали фигурные длинные височные подвески *тенечир*, которые представляли собой две вертикально скрепленные фигурные пластины с цепочками по краям.

Девочки также носят ожерелье *хун-ярм*, состоящее из монет, бусинок, блях и медальонов с сердоликами. На груди на платье и халаты нашивают монеты с припаянным ушком или просто круглые пластинки