

Девочкам и девушкам-невестам надевают мягкую, расшитую цветными шелковыми нитками тахью с серебряными подвесками. Тахья подчеркивала цветущую красоту девушки, а вышитые на ней цветы символизировали красоту и девственность. Отсутствие тахьи приравнивалось к нарушению целомудрия.

Сегодня старинная тахья переживает второе рождение. Её носят взрослые и дети. С национальным и современным нарядом. Красочная тахья придает одежде национальный колорит, служит показателем высокого искусства вышивания.

Туркмены, как и белорусы, бережно относятся к своим традициям. Узоры на тахья и белорусских ленточках и поясах и сегодня остались такими же, какими были много веков назад. За долгую историю мастерицы довели декор тахья до совершенства, и орнамент стал каноническим.

Умело расшитые тахья, ленточки и пояса можно с уверенностью причислить к оригинальным произведениям искусства.

Туркменские национальные музыкальные инструменты

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Розыбаев И., 3 к., 3 гр., ЭкФ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель Антанькова О.А.

Музыка туркмен, по мнению специалистов, отличается оригинальностью и богатством. История культуры туркменского народа знает 72 музыкальных инструмента, которые в разные времена пользовались широкой популярностью. Некоторые из них дошли до наших дней, другие постепенно вышли из обихода.

Уд (барбад) – пятиструнный музыкальный инструмент, не имеющий ладов. Научные источники сообщают, что первоначальное название данного музыкального инструмента было *барбад*, а уже начиная с VIII–IX веков он стал называться *удом*. Слова «уд» и «барбад» – арабского происхождения и означают в переводе «лебединая шея». Уд регулярно упоминается в туркменской классической литературе.

Танбур является музыкальным инструментом многих народов Востока и Средней Азии. На туркменской земле он использовался до XVII–XVIII веков. Танбур имеет три струны, а его лады состоят из 16–19 связанных шелковых струн. Сведения об использовании танбура туркменами можно встретить в эпосе «Героглы» и других произведениях туркменской классической литературы.

Канун – старинный музыкальный инструмент, широко распространенный среди восточных народов. В давние времена канун больше ис-

пользовали арабы и турки. Начиная с IX–X веков и по XVIII век на туркменской земле канун использовался во время торжеств. Упоминание об инструменте встречаем в произведениях поэта-классика Андалиба. В настоящее время канун вновь вернулся, без него не обходится практически ни одно выступление.

Сурнай получил широкое распространение у всех народов Востока и Кавказа. Сурнай (зурна) вытачивался главным образом из твердых пород дерева: орех, урюк. Его особенность состоит в наличии изящного наконечника для выдувания звуков. Есть мнение, что именно от сурной ведут свое происхождение европейские духовые инструменты. Сурнай достаточно часто упоминается в стихах туркменских поэтов Кэтиби, Молланепеса, Сейди и других.

Бори – старинный туркменский музыкальный духовой инструмент, изготовленный из бронзы в виде изогнутого рога. Он использовался в военных целях: его звук означал призыв к бою. Он был и глашатаем победы. Считается, что слово «бори» происходит от «бёри» – «волк», так как этот инструмент в случае необходимости может производить грозные воющие звуки, способные напугать вражеских коней. Некоторые исследователи считают, что бори положил начало европейской валторне.

Гопуз – с давних времен очень популярный у туркменских женщин музыкальный инструмент. Традиция туркменских женщин собираться, играть на гопузе и распевать «Ляле» описана в древней легенде «Узуклар». Несмотря на то, что гопуз давно уже изготавливается из металла, наиболее старинные образцы были сделаны из дерева и даже кости.

Кернай – старинный музыкальный инструмент, часто упоминаемый в туркменском эпосе «Героглы», а также в народных дестанах. Дошел до наших дней в первозданном виде. Длина кернай достигает почти двух метров. Он сделан в виде трубы из железа или бронзы и в таком виде и поныне существует у многих среднеазиатских и восточных народов. Кернай не использовался для самостоятельной игры. Он, в основном, сопровождал военные походы, предупреждал о предстоящей атаке, своими звуками вешал о победе, радостных событиях. Этот музыкальный инструмент упоминается в стихах поэта Кэтиби.

Тебил. Старинные образцы тебила представляли собой медную или бронзовую чашу, на нее натягивалась волчья шкура. Тебил использовался на свадьбах и торжествах в ансамбле с гопузом, сурнаем, шатлыком, удом, кануном, он придавал ритмичность танцевальным мелодиям. Этот музыкальный инструмент брали с собой во время военных походов, использовали на охоте. Тебил прикрепляли к седлу лошади и непрерывно били по нему. Мощные звуки пугали животных, вызывали у них панику. Звуками тебила отзывали и выпущенную на охоту ловчую птицу. Хотя тебил был практически утрачен, в последнее время он снова появился на нашей эстраде.

Особенностью туркменского инструментария является полное отсутствие в нем ударных инструментов.

В наши дни искусство изготовления туркменских национальных музыкальных инструментов поддерживается и возрождается.

Язык туркменской фольклорной песни

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Розыбаев И., 3 к., 3 гр., ЭкФ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель *Антанькова О.А.*

Музыкальный фольклор туркмен объединяет разнообразные виды и жанры народных песен и инструментальной музыки, которая в большинстве случаев связана с обрядами, традициями, природными явлениями, трудовыми процессами. Трудно назвать жизненную сферу, в которой музыкальные элементы не играли бы заметную и существенную роль. В культуре туркмен ранних периодов пение сопровождало человека от первых до последних его шагов.

Самое большое место в старинном песенном фольклоре занимают любовно-лирические песни. Они распадаются на мужские и женские (девичьи). Мужские лирические песни преимущественно любовные; они отличаются большой образностью, в них много сравнений, эпитетов, метафор. Наиболее интересны среди них в социальном и бытовом отношении песни о горькой женской доле, песни девушек и женщин, так называемые «ляле» (по припеву, повторяющемуся в конце каждого куплета).

Фольклорная песня была непосредственно вплетена в материальную, практическую деятельность человека, в труд, ритуал, обряд, и была, своего рода, формой бытия. Одним из наиболее древних обрядов туркмен считается «Суйт Газан». В мировоззрении древних тюрков Суйт Газан представлялся «хозяином», «покровителем скота», способным вызвать дождь с помощью дождевого камня. С течением времени содержание текстов, направленных на вызывание дождя, утратило смысл, и с тех пор жанр бытует как детская игровая песня.

Особый интерес представляют песни, сопровождавшие приготовление сумалаяка и игры в дни празднования Новруза. Интересен обряд девичьего гадания перед Новрузом, называемый «монжукатды», исполнение которого сопровождалось песнями. В этот день девушки собирались в отдельную комнату и, исполняя традиционные четверостишия, поочередно вынимали из чаши с водой заранее сложенные бусины. Судьба девушки определялась словами, произносимыми в этот момент.

Очень популярны колядные песни «я рамазан», приуроченные к